

# 音響論壇

http://audiart.hk/audart.html

# 音響

# AudioArt

# 論壇

人文的 知性的 實用的 傳統的 傳統的

# 206

二〇〇五年十一月一日出版  
新台幣售價：二〇〇元整

專題

集體試聽：

## 十二台耳機擴大機、 五對超高音

【愛樂節記】變色龍史特拉汶斯基  
【專題】台南嘉義音響經銷商巡禮  
【本月精品剖析】Burmester 035、956 MK2

美藝之聲  
七張精采低頻示範唱片



ISSN 1024-3755

9 771024 375009 11

【器材評論】  
Krell的八件式Evolution前後級  
Vitus Audio前後級  
Gryphon Diablo綜合擴大機  
Musical Fidelity KW SACD唱盤  
Accustic Arts SP1多聲道兼容唱盤

【最佳推薦】  
Densen B-305、Quad 12L、T+A TAL XM  
【發燒經典】  
蕭士塔高維契交響曲賞析  
【人物專訪】  
Gamut總裁Lars Goller



# 您所享受的美妙音樂 勝過付出的金錢

## Vitus SL-100 前級，SM-100 單聲道後級

**提**到 Vitus Audio，去過布拉格的人一定還記得城堡區那座蓋了六、七百年才完成的 St. Vitus 教堂。喜歡騎單車的人也知道法國有 Vitus 單車。音響迷呢？在此之前，知道 Vitus Audio 公司的人可能不多，讀過這篇「器材外燴」之後，雖然了解還是有限，但至少已經會在心裡留下印象了。

### 替人改電池供電起家

Vitus Audio 這家丹麥音響公司 1997 年才成立，老闆名叫 Hans-Ole Vitus，在遍查資料之後，我只知道他生於 1967 年，1986 年畢業於丹麥 Aarhus 大學。如果不是資料有錯，就是 Vitus 先生天縱英明，跳級求學，才能在 19 歲就拿到大學畢業文憑。Aarhus 是丹麥第二大城，我去過三次，當地的 Aarhus 大學是一所相當有名的大學，Vitus 先生能在那所大學修業完成，想必不是泛泛之輩。

從 1986 年大學畢業到 1997 年創立公司之間，Vitus 先生到底在做什麼？不清楚他做了多少事，不過有一件事情是確定的，那就是他替人修改擴大機的電源，以電池供電

「2004 年香港高級視聽展」贈送片第一首就顯出柔中帶 Q 的軟勁，歌手的音像龐大但凝聚，有血有肉，咬字時嘴巴內的細微雜音清晰又真實。第三首 Vincent 樂器編制那麼簡單，但光是男歌手嗓音之美就已經讓人醜然，更不要說那一團團氣流打過來的 Bass 似有又無，宛若低頻按摩。

SL-100 前級：傳統電源高電平前級，三組 XLR 輸入，二組 RCA 輸入，二組 XLR 輸出，一組 RCA 輸出，輸出阻抗：80 歐姆，輸入阻抗：10k 歐姆（RCA）、600 歐姆（XLR），增益：20dB，頻寬：DC-600kHz，訊噪比：-110dB，THD+N：小於-70dBv，體積：120x435x400mm，重量：24 公斤，參考售價：88 萬。

SM-100 單聲道後級：每聲道 100 瓦純 A 類，頻寬：DC-800kHz，訊噪比：大於 100dB，THD+N：低於 0.01%，迴轉率：高於 35V/μs，輸入阻抗：XLR 600 歐姆、RCA 10k 歐姆，體積：435x310x610mm，重量：74 公斤，參考售價：178 萬，進口總代理：臻品環境音響（04-22638811）

代替傳統電源供應器。我們都知道，如果能夠解決電池供電時間以及瞬間供電需求這二件大事，電池供電絕對是正面的。怕就怕電池供電的耐久時間不夠，或充電電池壽命不長。此外，更要命的是當大動態的音樂瞬間需要很大的電流時，電池卻無法立即供應，這就會造成「軟腳」的情況。根據 Vitus 自己的資料，他們就是掌握了特別的 Know How，能夠在擴大機需要大電流時即時充足供電，所以勝出別家一籌。

### 研發七、八年才推出 產品

替人修改電源雖然也是一種事業，不過畢竟擴大機是別人的，不是自己的設計，因此還是無法達到 Vitus 先生心目中的完美境界。以 Vitus 先生的說法，除了電池供電之外，還必須在擴大機線路上做相關的對應設計，這樣才能讓電池供電的擴大機達到百分百的效果。為了追求完美，Vitus 開始研發自家擴大機，花了七、八年時間，才於 2003 年推出產品。目前，他家產品有電池供電的 RL-100 前級以及傳統供電的 SL-100 前級，後級則有 RS-100、SS-100 以及 SM-100。此外

還有電池供電的 RP-100 唱頭放大器以及傳統供電的 SP-100 唱頭放大器。而今天的「器材外燴」主角是傳統供電的 SL-100 前級與單聲道後級 SM-100。搭配的數位訊源是 Orpheus Zero CD 轉盤與數位類比轉換器，喇叭則是 Ascendo M 系列。外燴地點當然是台灣的代理商臻品環境音響的聆聽室內。

## 產品貴是有原因的

首先我要告訴您，Vitus 產品真的很貴，SL-100 前級售價 88 萬台幣，SM-100 後級售價 178 萬台幣，光是買這套每聲道 100 瓦的擴大機就要花上 266 萬台幣，這筆錢足足可以買一部中價位雙 B 轎車。為什麼 Vitus 的產品要賣那麼貴呢？在此我可以告訴您我所知道的原因：第一，他們用的是最好的零件，不管價格多貴，只要能購買得到。例如機內配線使用的就是跟 Vitus 策略聯盟的 Argento 純銀線材，這也是他們試過各家名線之後的最終選擇。第二、他們採用的是最高標準來要求零件品質，為了怕機箱或線路板在運送過程中損壞，他們甚至還自己到協力工廠那裡提回來。第三、他們非常注重產品的穩定與耐用性，損壞的可能性極低。第四、他們的測試不僅是儀器測試而已，更重要的是完成之後的人耳試聽。這最後階段的試聽不是關起門來自己試聽而已，而是將器材拿到外面，給一些金耳朵比較試聽，直到「打敗群雄」為止。

其實，以上「為什麼昂貴」的理由還只是表面上的，實際上的理由還要增加以下幾個：第一、由於是小廠，不可能自己生產所需機箱與線路板，包括機箱、線路板、零件等都是小量採購，數量少，要求又那麼高，賣家不抬高價錢才怪。第二、買回來的機箱或電子零件還要經過挑剔的篩選，去掉不合格者，這樣一來既耗時又多花成本，貴上加貴。第三、生產速度很慢，一個月出廠沒幾部，大家都要發薪水，成本當然要攤在每部器材上面。您知道嗎，每部 Vitus 器材在組裝完成之後，要先經過一星期的嚴酷測試，包括測試線路的忍受極限、高低溫測試等等。這樣就送去包裝了嗎？還沒有！每部通過嚴酷考驗的產品還要通電唱歌一個星期，最後都沒問題才包裝出貨。您想想，經過這一番折騰，Vitus 的產品會便宜嗎？當然不會！不過您也不要以為 Vitus 在搶錢，他們保證您所享受到的美妙音樂一定勝過您所付出的金錢。

## 丹麥設計風格

到底以上 Vitus 所講的那些話是空話還是實話？我想您可以開始從本文的圖片以及文字敘述中來判斷。讓我們先從 SL-100 前級說起吧！SL-100 前級的機箱看起來與他家 RP-100 唱頭放大器以及使用電池的 RL-100 差不多，採用的都是純鋁以及不鏽鋼這二種非磁性材料，厚實的機箱金屬以及細緻的表面加工透露著高級的簡潔質感，這種高



SL-100 前級造型簡約，線條明晰，具有丹麥風格。機箱使用純鋁與不鏽鋼，再加上細緻的表面金屬加工，散發出不凡氣質。

## 參考軟體



慕特這張「卡門幻想曲」SACD版並非純粹的SACD，因為原始錄音母帶採用PCM錄音。即使如此，當您用SACD唱盤唱這張軟體時，依然會被音樂中所蘊含的豐富細膩情感所感動。片中真實的空間感、高貴的樂器音質音色以及極為平衡的管弦樂都清楚的告訴您，這是一張非常傑出的現場錄音。（唱片編號：DG 00289 477 5721，環球唱片）

## 器材個性焦點

通常，真真正正的昂貴器材都會有二個特點，第一是具有寬鬆的特質，第二是音質音色非常美，SL-100與SM-100就是如此。它們的寬鬆表現在龐大的音壓、力度滿檔的演奏中，而它們的音質音色之美普遍存在於所有的樂器中。我無法單獨點出這套前後級的突出表現，因為一切聽起來都是美的。

## 搭配建議

由於是器材外爐，沒有機會搭配自己熟悉的各種器材來做分別檢測，所以無法真正了解SL-100與SM-100的終極實力能夠達到何種程度。不過，從二次都讓我滿意的聆聽經驗中，我相信這套前、後級很難找出什麼缺點，搭配喇叭應該也不挑剔。此外，臻品的聆聽室算是中性的，吸音不多，擴散也不多，如果這套前後級在這樣的環境中這麼好聽，我相信在一般居家空間中也會好聽。

級簡潔質感可以從丹麥所設計的珠寶飾品或家具上看到。與RL-100不同的是面板上的操控按鈕數量，假若您看到面板上只有三個圓形按鈕者，那就是RP-100唱頭放大器。如果面板上左邊有四個按鈕，右邊有圓形音量旋鈕，那就是以電池供電的RL-100前級。至於SL-100，它的面板中央一樣是顯示窗，但是顯示窗左右各有三個圓形按鈕，面板上並沒有如RL-100般的圓形音量旋鈕。為什麼？因為右邊那三個圓形按鈕就是負責控制音量大小以及Mute之用，因此不需要圓形音量旋鈕。至於左邊那三個按鈕則負責輸入端子的切換、面板操控選單切換（選單裡有顯示幕亮度調整以及改變輸入名稱等功能）以及Standby等。當然，SL-100附有遙控器，您大可端坐沙發上操控。

### 真平衡設計

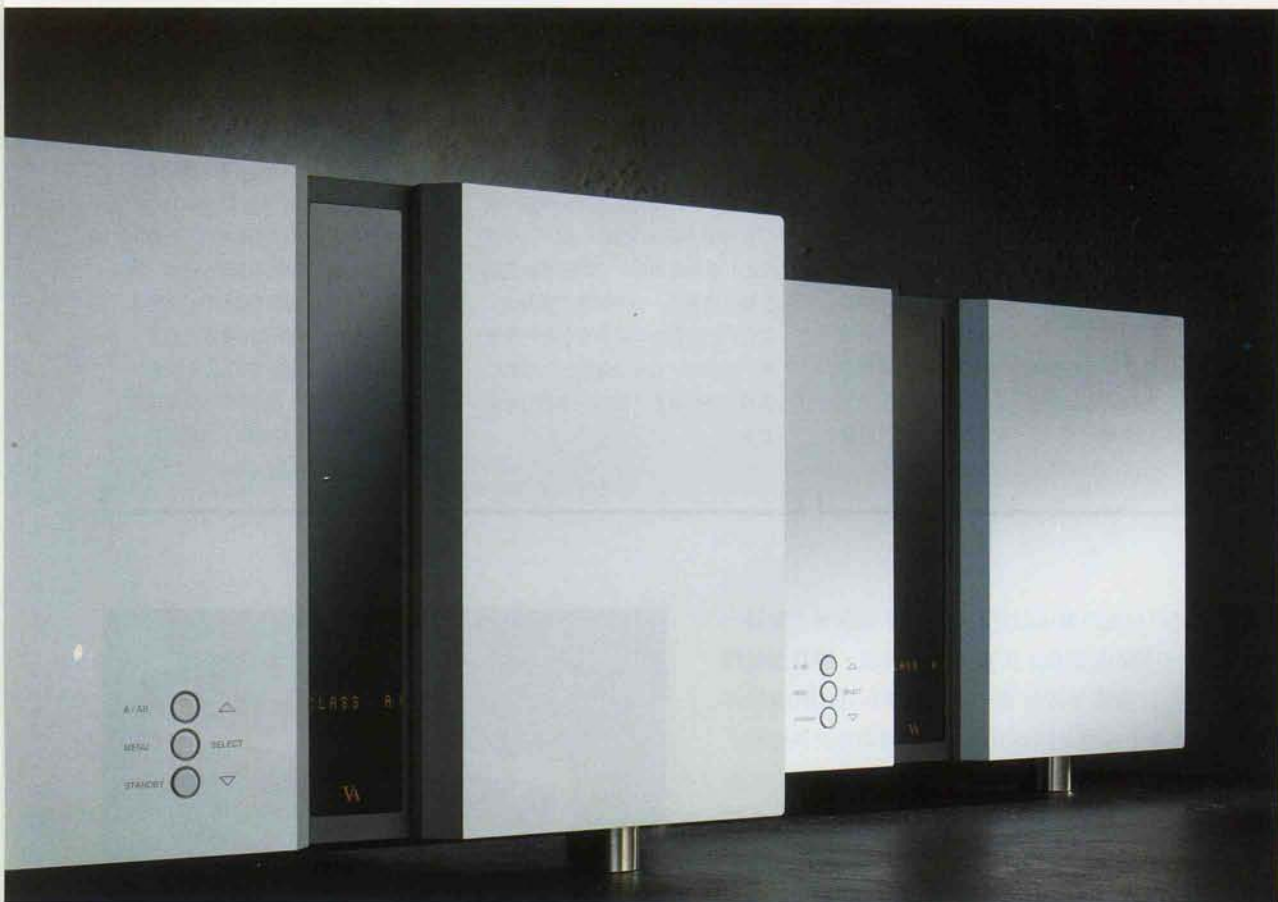
來到背面，可以很清楚看到SL-100的左右聲道端子是分開的，這代表內部線路其實也是左右聲道分開佈置的，用意在於降低二聲道串音的可能性。SL-100每個聲道都有五個輸入端子與三個輸出端子，其中輸入端子中有三個XLR平衡端子與二個RCA端子；而輸出端則有二個XLR與一個RCA端子。在說明書中，廠方強調SL-100是從輸入端到輸出端都一致的「真平衡」設計。我們都知道平衡線路的好處就是可以產生共模排斥能力，將訊號線傳輸訊號時所感染的雜訊消除。要做到線路的平衡有數種做法，如果是宣稱「真平衡」，那就意味著音量控制器的訊號接端不僅是左聲道與右聲道二組而已，而是左聲道的



SL-100的背面雖然端子很多，但視覺上依然簡潔明確，上面一排為RCA端子，下面一排則為XLR端子，而且左右聲道獨立分離。

+/-與右聲道的+/-等四組，換句話說必須有四組完全一樣的訊號衰減線路。這其中的學問在哪裡？假若四組衰減線路（通常以電阻構成）無法在每一段都達到同步，那就會讓平衡線路的共模排斥率（CMRR）降低，如此一來雜訊的去除能力也就降低。

此外，有些頂級機種採用四組完全一樣的放大線路來達成全平衡放大，這也是「險棋」。為什麼？因為每片線路板上都有許多零件，要讓每一個零件的誤差都完全一樣，那該有多困難！如果這四片線路板無法產生完全一致的訊號放大，同樣的，共模排斥率也會降低，這也意味著排斥雜訊的能力降低。花了那麼多成本，如果達不到預期的降低雜訊能力，那豈不是很嘔嗎？



SM-100 的面板設計與 SL-100 可說完全一致，左右二塊厚實的鋁板夾著中央的顯示窗，雖然是純 A 類 100 瓦後級，但絲毫沒有 74 公斤的粗糙壓迫感。

## 音量控制器非常重要

到底 SL-100 的全平衡是否擁有真正的平衡音量控制器與四組放大線路？爲了求證，我寫信給 Vitus 的老闆兼設計者 Vitus 先生，請看他的回信便知曉，在此先賣個小關子。SL-100 的說明書中強調他們非常注重音量控制器的做法，外表看這個音量控制可以採遙控，有些人可能會誤以爲這是數位音量控制器，其實不然。SL-100 的音量控制器還是傳統的類比音量控制器，同樣也是採用每一段音量控制只用一個電阻衰減訊號的最佳設計方式，只不過已經將整個音量控制器微型化了。在 SL-100 的線路上，您可以看到許多 Relay 繼電器所組成的音量控制部分，這就是他家所驕傲的眞平衡音量控制器。

SL-100 前級表過，接著說到 SM-100 後級。如果您將 SL-100 疊放在 SM-100 機箱上，就會發現二者的面板是完全一致的，這樣的設計當然不是眞的要讓您將前後級疊在

一起，因爲 SM-100 後級是純 A 類設計，唱起歌來溫度很高，不宜將前級疊放在上面。在 SM-100 的面板上，也是有三個圓形按鈕，那是用來切換 A/AB 類、操控選單以及 Standby。來到背板處，可以看到平衡與非平衡端子，假若您搭配 SL-100 前級使用，建議您使用平衡輸入端子。除了輸入端子之外，最吸引人的當然就是漂亮的巨大把手與 WBT 喇叭線接端。將漂亮的把手藏在後面，爲的就是不想破壞素淨高雅的面板之美，如果沒有把手，要將重達 74 公斤的 SM-100 移動位置恐怕也相當困難。

除了正面與背面，SM-100 還有一處其實也很美，那就是側面的散熱片。這種散熱片有點類似早期 Mark Levinson 所用的散熱片，整體體積不大，但實際散熱面積大。而且爲了怕刮手，散熱片內縮在箱體側面。也就是因爲散熱片內縮，因此沒有破壞 SM-100 乾淨俐落的四方直線線條美感，這也是丹麥家具所具有的一貫簡潔風格。

# True Balanced ; Fully Balanced

真平衡？全平衡？難道還有「假」平衡、「半平衡」嗎？其實在電子專門術語中，常用的就是平衡線、平衡設計，平衡擴大機等，所謂真平衡或全平衡都只是種強調的說法而已，而且都指出現在 Hi End 音響界中。無論是真平衡或全平衡，指的都是一部擴大機從輸入端到輸出端，包含所有的訊號經過路徑都採用平衡設計，這才能算是真平衡或全平衡。

說得更具體些，所謂真平衡或全平衡擴大機，必須在輸入端採用差動（Differential）放大線路，或輸入變壓器，將傳來的平衡訊號中所含有的共模雜訊去除。接下去無論是幾級放大，通通也都要採用平衡放大方式，一直到輸出端，這才算是真平衡或全平衡擴大機。

相對於真平衡或全平衡，有些號稱平衡擴大機者只是擁有 XLR 端子而已，內部線路並非平衡設計。當平衡訊號傳入擴大機時，輸入級就將平衡訊號轉為單端（Single-Ended）訊號，直到單端訊號要輸出時，在輸出端以分相線路轉為平衡訊號輸出。這樣的線路設計由於多次將訊號從單端轉為平衡，又從平衡轉為單端，增加了訊號失真的可能性。也可能因為輸入級並非採用差動放大線路，而無法去除平衡訊號線中的雜訊。

另有一種平衡擴大機設計，其輸入端採用差動放大線路或輸入變壓器，可以將平衡訊號線中的雜訊去除，但往後的線路中卻轉為單端設計，這樣的設計也不能稱為真平衡或全平衡。

要判別一部擴大機是否真平衡或全平衡設計很簡單，只要檢查內部線路，觀察是否從輸入端到輸出端都擁有 R +/- 與 L +/-（右聲道正相、反相；左聲道正相、反相）等四組完全一樣的線路架構，如果有，那就是真平衡或全平衡線路。此外，也可觀察音量控制器的結構，如果非真平衡設計，音量控制器只會有左聲道與右聲道二組衰減器。如果有四組（R +/- ; L +/-）衰減器，那就是真平衡或全平衡設計。



## 純 A 類設計，但又提供 AB 類選擇

後級除了功率晶體之外，最重要的當數電源變壓器，因為這是驅動力的源頭。值得注意的是，SM-100 所用的電源變壓器並非市面上隨意買來的，而是特別訂製的 UI 型電源變壓器。市面上可以買得到的電源變壓器很多，為什麼要特別定製呢？因為他們認為市面上買得到的還不夠好。有關他們使用 UI 電源變壓器的理由，回信中也有說明。再來還有一個特點，SM-100 內部的線路設計也與 SL-100 一樣，強調從輸入到輸出全平衡設計。此外，為了怕並聯多個功率晶體之後，因為每個功率晶體的特性不同而破壞聲音的一致性，SM-100 也不採用並聯功率晶體增加輸出功率的方式。最後，SM-100 的功率輸出方式也與眾不同，無論是純 A 類或 AB 類工作

SM-100 的背板更為簡潔，RCA 與 XLR 輸入端各一組，搭配著高級的 WBT 喇叭線端子與漂亮的把手，讓人忍不住想摸一把。

狀態，SM-100 的輸出都是 100 瓦。這種定功率輸出的方式與一般常見「多少瓦以下 A 類工作」的動態 A 類不同。換句話說，當您選擇純 A 類或 AB 類時，不同的僅是偏壓工作點的不同而已。也因此，當 SM-100 以純 A 類狀態工作時，它的耗電量大約 900W。而以 AB 類狀態工作時，耗電量只有大約 100 瓦。或許您要問：既然一般都認為純 A 類的工作模式是最佳的，為何還要提供 AB 類選擇呢？答案也請看 Vitus 先生的回信。

### 第三次來到這間聆聽室

在描述 SL-100、SM-100 的聲音表現之前，我要先說說臻品這間聆聽室的聲音特性。這是我第三次來這間聆聽室，如果您來過這間聆聽室，就會發現室內幾乎沒有刻意佈置的吸音或擴散裝置，而且牆面也沒有設計得凹凹凸凸的，但是聲音表現卻相當清爽，而且沒有壓迫感，在聲音調性上可說是傾向中性的空間，聽起來不會吸音過度，也不會殘響過長。在這樣的空間中，我相信音響器材的真正個性與優缺點都能夠清楚表達出來。

第一次來時，我是聽整體音響效果，並沒有特別聚焦在哪件器材上，當時喇叭就是 Ascendo System M，擴大機是英國 Chapter 前、後級，訊源則是法國 Audiomeca。第二次是專程來聽 Ascendo System M 喇叭，當時所搭配的前級就是 Vitus 的電池前級 RL-100，後級與這次相同都是 SM-100，數位訊源也與這次相同。由此讀者們可知，我

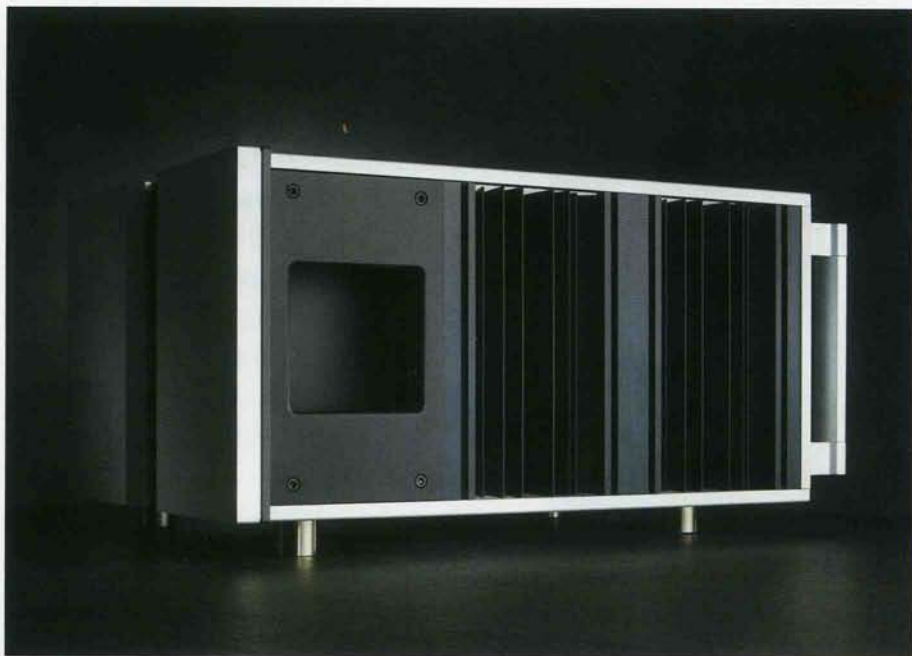
第二次來臻品與這次到臻品，差別僅在於前級由 RL-100 換成 SL-100 而已，其餘完全相同。說得更精確些，這二部前級的差異應該只有：第一、供電上的差異。第二、SL-100 為全平衡設計，而 RL-100 則為非平衡設計。在這麼微小的器材差異下，加上時間的間隔，我能夠精確的比較出第二次與第三次之間的音響表現差異嗎？老實說我不能，因為我不是神。不過回到公司之後，我馬上找出第二次寫 Ascendo System M 喇叭的那篇「器材外燴」，從頭到尾讀了一遍，我發現第二次與第三次的聽感其實是一致的，各種聲音表現的特性都相同，並沒有明顯的大差異存在。

### 聽起來還是具有新鮮感

既然如此，到底這篇「器材外燴」要怎麼寫？我猜許多讀者開始為我擔心了。其實不必擔心，因為我第三次去聽時，耳裡竟然還是充滿新鮮感，並沒有因為器材幾乎完全相同而索然無味，這其中的關鍵在哪裡？就是我用了不同的試聽軟體。第二次去聽時，我以五張軟體為主，它們是慕特的「Tango Song and Dance」、Avantgarde 那張「Nice To Meet You Again」、Shirley Horn 的「You Are My Thrill」、日本 First Music 那張柴可夫斯基「第一號鋼琴協奏曲」，以及 Hugh Masekela 「Hope」。而這次呢？我用了香港風行唱片所出版的爵士樂「Without You」、Channel Classics SACD 測試片第二集、慕特的「卡門幻想曲」SACD 版、Simax

唱片那張「四季」、電影「2046」原聲帶、香港音響技術雜誌所出版的「2004 香港高級視聽展」贈送片、電影「功夫」原聲帶、Ricci 那張「The Legacy of Cremona」、日本 Cisco 唱片「Stradivarius The Sunrise」、YG Acoustics 喇叭在 CES 送我的那張測試片、江蕙「愛著啊」以及慕特的「Tango Song And Dance」。

觀察二次所用的軟體中，只有慕特的「Tango Song And Dance」



劉先生：

謝謝你花時間深入提出以下問題。我期待能夠讀到這篇評論，並且希望能夠得到你的允許，將這篇評論放到我們的網站上。以下是我的回答：

**Q 說明書中所指的「真平衡」(True Balanced)是什麼意思呢？是否有四組完全一樣的放大線路在裡面？音量控制器中是否也有四組衰減器。**

**A：**我們所謂「真平衡」真正的意義是：我們的擴大機是百分百從輸入到輸出都是平衡設計。線路設計採用的是全平衡佈局（正相放大與反相放大分離），而音量控制器也是百分百的平衡設計（是的，共有四組），每段音量大小只經過一個電阻來衰減，訊號路徑比起一般電位器／衰減器還要短。如果你曾看過內部，就會注意到一長串的繼電器，這些繼電器就是音量控制的一部分。整部前級的架構為：輸入級、音量控制、二級並聯輸出級。

**Q 為何你不採用並聯多個輸出功率晶體的方式來達到 100W 純 A 類輸出呢？**

**A：**你會發現一般的大功率擴大機在功率輸出級上都會有許多功率晶體，過去十年的研究中，我發現無論哪種形式或哪種品質的功率晶體，一旦並聯使用，音質就會急劇劣化，這就是為何我會在輸出級做特殊安排的原因，那就是功率晶體不做並聯使用，即使 100W 純 A 類輸出也是如此。

**Q 你在說明書中提到電源變壓器並非一般環型，而是特別定製的，請問那是何種變壓器？這種變壓器有什麼好處？**

**A：**我們特別定製的電源變壓器是 UI 型。我有很多理由可以說明環型變壓器用在音響上會有非常不好的表現。EI 型變壓器對電源供應部分擁有非常低的電容耦合 (Capacitive Coupling)，與 EI 型變壓器相比，UI 型變壓器雖有比較高的電容耦合，但仍然比環型變壓器低很多倍。更重要的是 UI 變壓器的電壓降（從開路到短路）比 EI 型、環型還低很多。甚至，磁漏也小很多。

**Q M-100 已經有了純 A 類 100 瓦的輸出能力，為何還要提供 AB 類 100 瓦的切換？純 A 類的聲音表現不是更好嗎？**

**A：**SM-100 是純 A 類 100 瓦後級，我們提供另外 AB 類 100 瓦的選擇，純粹著眼在節省電能，我仍然堅信 A 類放大在整體表現而言都是比較好的，因此我百分之百盡己所能依照自己所知去設計線路。不論我們從擴大機中獲得多少瓦的輸出，都不會有來自並聯多個功率晶體而產生的限制。在 2004 年 CES 時，我們用 SM-100 來推 Soundlab Ultimate 1，這對喇叭是目前世界上最狠的晶體機殺手（此外還有以前 Apogee 的 Scintilla）之一，不過每一位到過我們房間的人都很難相信推它的擴大機「只有」100 瓦。

我希望以上的回答有助於你，如果你有更進一步的問題，請讓我知道，我今天大部分時間都會在辦公室內，以便儘快回答你的問題。

致上誠摯的關切

*Hans-Ole Vitus*

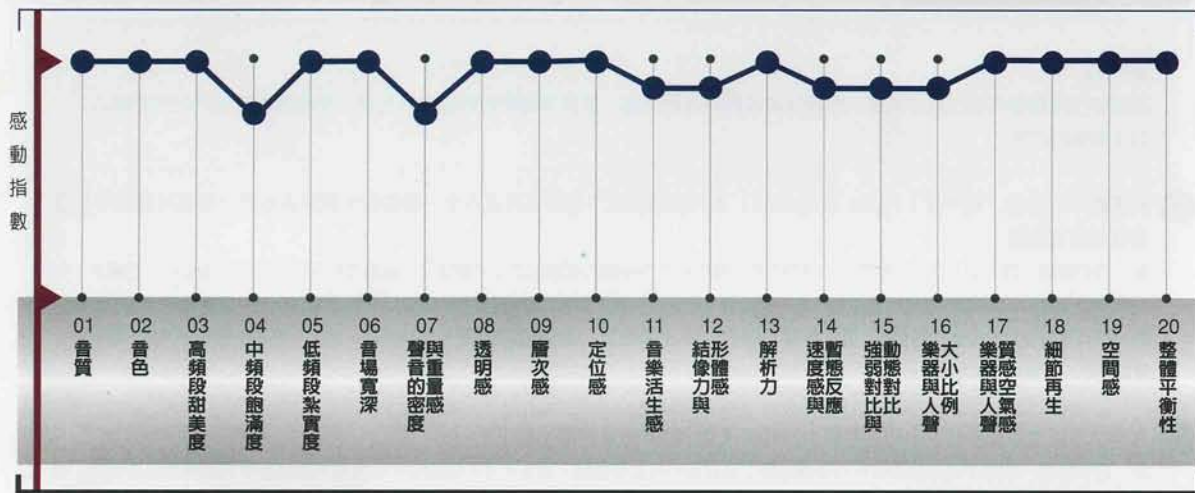
一張重複而已，所以當我在聽這套系統時，心中還是有許多新的感受。不過，如前所述，基本的聲音特性大方向都是相同的，讀者們讀過這篇「器材外燴」之後，不妨回頭找找論壇 193 期的「器材外燴」溫故知新。

## 聽幾小時都不會厭煩

整體聽來，寬鬆不緊繃、音質音色優美、音場龐大、解析力極強但又非常自然、音樂活生感十足等仍然是這套系統的特色，任何人聽上幾個小時都不會厭煩，反而會被

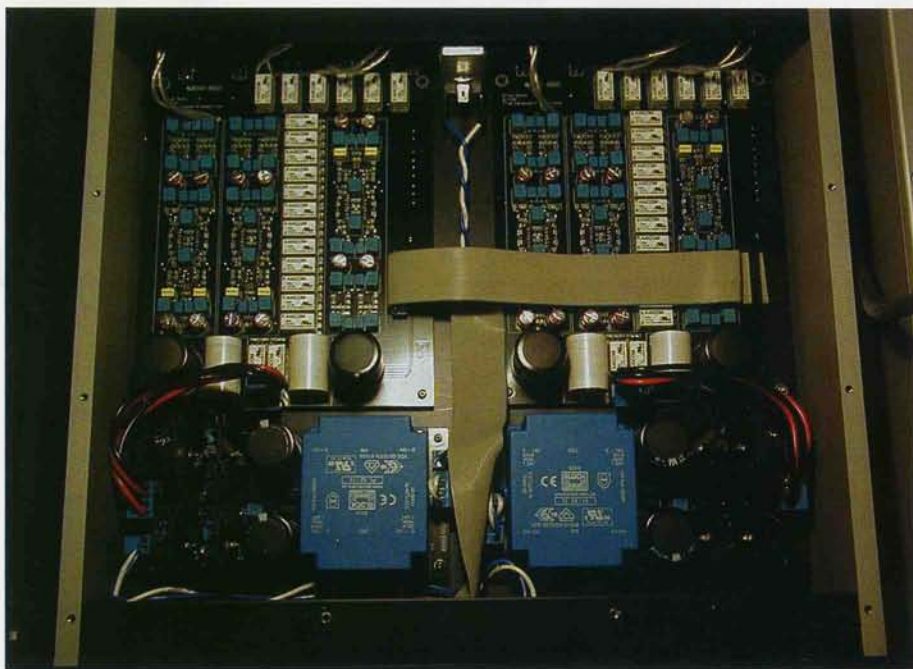
感人的音樂緊緊吸引住而忘情的聽下去。像我聽「Without You」時，錄音中與音樂中所散發出來的澄澈透明美感就真的很「爵士」，在音樂的撫慰下整個人不自覺中徹底放鬆在沙發裡。聽到第二首薩克斯風演奏時，更發現這套音響系統的樂器傳真度實在高超，所有薩克斯風的音響美感都好像浮現在音場中央似的。還記得我說過當細節展現越多時，樂器的真實感就越強，從那麼真實又那麼迷人的薩克斯風表現中，我可以肯定這整套音響系統的細節表現無與倫比。

## 圖示音響二十要



在聽 Channel Classics SACD 精選第二集時，第二首一唱出來，我就有置身音樂廳的感受，因為大提琴與鋼琴的堂音太清楚了，它把空間感描繪得很真實。此時，大提琴與鋼琴一聽就讓人感受到嚇人的真實度，而且音質音色非常美。不僅如此，大提琴演奏時的活生彈跳感以及鋼琴的強烈演奏勁道也令人興奮莫名。來到第三首，長線調的柔美弦樂綿密和緩異常，簡直就像夏天南風熏來，舒服已極。

到了「卡門幻想曲」時，除了讓耳朵聽出耳油的小提琴木頭味之外，我還聽到了一種非常美的小提琴特質，那就是演奏到高把位時，琴聲不僅不會飄出來，反而顯出控制力很高的輕微壓抑感，讓琴音在高音域時一點都不覺得尖銳刺耳。至於伴奏的管弦樂，那更是寬鬆渾厚柔美，絕對是第一流的管弦樂錄音表現。如果不是因為時間受限，我真想在臻品將整張「卡門幻想曲」聽完。



### 怎麼會有那麼多的細節

接下來聽的是 Simax 那張「四季」。這一聽，把我嚇了一跳，我立刻挺直腰桿，豎起耳朵。為什麼？因為我聽到樂曲剛開始處非常多、非常清晰的各類「雜音」，而且這些雜音並不會渾成一團，而是一絲絲解析得非常清楚，就好像把一團亂麻整理得絲縷不亂。老實說，這些雜音雖然是刻意泡製出來的，但是用這套系統聽起來卻很強

烈的感受到那些雜音的「真實感」，Vitus的前後級真是厲害！當音樂來到正常演奏時，我再度聽到非常好的音場表現與樂器演奏質感，鼓聲很強勁，但並不會與弦樂群混在一起，而且無論是強勁的鼓聲或柔細的弦樂都可以聽到非常真實的樂器質感，真是不簡單。

來到電影「2046」，第一首一唱出來，Vitus這套前後級的那種瞬間拉高引擎轉速的表現就跟跑車一模一樣，龐大強烈的音樂動態一點都沒有被壓縮，

就那樣高速迸出來，我想可能很少音響迷能夠聽到這麼棒的「2046」表現。一般人所聽到的可能是龐大強勁但有壓迫感，而且會刺耳的第一首，但是Vitus這套前後級卻有足夠的應付能力，讓音樂展現龐大強勁的震撼力，但又不至於壓迫刺耳。

「2046」聽過之後就是「功夫」，同樣的，Vitus這套前後級也表現出龐大的音場與寬幅的動態範圍，而且暫態反應非常快速，這可以從那些鼓聲、龐大的國樂演奏、旁白的堅實有勁以及其他音效（如踩破汽球）中聽出。老實說，「2046」或「功夫」如果聽起來畏畏縮縮，施展不開手腳，那就完蛋了。而Vitus這套前後級在此卻是大開大闔，盡情揮灑，讓人暢快過癮。

換上香港音響技術雜誌所製作的「2004年香港高級視聽展」贈送片，第一首就顯出柔中帶Q的軟勁，歌手的音像龐大但凝聚，有血有肉，咬字時嘴巴內的細微雜音清晰又真實。第三首Vincent樂器編制那麼簡單，但光是男歌手嗓音之美就已經讓人醺然，更不要說那一團團氣流打過來的Bass似有又無，宛若低頻按摩。

### 小提琴會尖銳嗎？來聽聽看

而在聽那幾張小提琴CD時，無論是Ricci的琴、慕特的琴或Fujita的琴，通通都展現出各自不同的琴音特色，當然它們都有一個共通點，那就是音質音色都非常美。在此我建議台中附近的讀者，假若您聽小提琴唱片覺得刺耳



難聽，不妨帶著那些唱片到臻品聽聽看，您就會了解為何我一直強調：只要小提琴的聲音尖銳刺耳難聽就是錯的，不過通常不是錄音師的錯，而是自家器材或空間的錯。

聽到江蕙「愛著啊！」，江蕙的嗓音變化以及尾音的飄蕩美感也發揮得淋漓盡致，我的意思是：因為用Vitus前後級來聽，使得江蕙先天嗓音之美以及後天的唱功磨練完全表現出來，一點都沒有隱藏。此外，那些腳踩大鼓的嘖嘖聲當然也是迷人的要素，用這套系統來聽江蕙的錄音，您更能深刻體會到錄音工作人員所下的細膩功夫。

最後一張唱片可能只有我跟臻品手上有而已，那就是新銳喇叭製造廠YG自己買版權所錄製的測試片。從第一首的低頻控制能力、第二首鋼琴的鏗鏘彈跳、第三首鋼弦吉他的清脆清爽、第四首古典吉他的手指肉觸感，一直到最後一首男歌手的粗獷嗓音以及小喇叭的溫暖，在在都讓人沉醉在優美的音樂以及音響效果中。

### 丹麥人是誠實的

老實說，聽到最後，我根本忘了此行是來做「器材外燴」的，音樂的感人力量早已超越一切理性的評量。一套前後級，或一套音響系統，如果能夠讓人忘了器材的存在，完全沉醉在音樂中，那肯定會是優質的器材。寫到這裡，回想Vitus所說強調的「您所享受到的美妙音樂一定勝過所付出的金錢」，我越來越相信另外一句話：「丹麥人是誠實的」！▲