

• VITUS AUDIO เปิดตัวออกสู่วงการไฮ-ไฟท์ เมื่อปี 2003 วางตำแหน่งตัวเองมาในระดับไฮเอนด์โดยมีผลิตภัณฑ์ 2 ชิ้นคือ ไลน์สเตจรุ่น RP-100 กับไลน์สเตจ ปริแอมป์รุ่น RL-100 ในอนุกรม Reference เป็นหัวหอกในการสร้างชื่อเสียงให้รู้จักกันในวงการ (Roy Gregory วีวีวีในนิตยสาร HI-FI+ ด้วย) หลังจากนั้น VITUS AUDIO ก็เริ่มเอาจริงด้วยการปรับโครงสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ แยกระดับชั้นของผลิตภัณฑ์ออกเป็น 4 อนุกรมคือ Reference Series, Signature Serie, Masterpiece Series และ Design Studio Series ซึ่งเขาตั้ง Reference Series ไว้เป็น entry level หมายถึงรุ่นเล็กสุด



VITUS AUDIO

: RI-100 Stereo Integrated Amplifier

• VITUS AUDIO : RI-100 Standalone control center

RI-100 เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่เยี่ยมของ VITUS AUDIO ในอนุกรม Reference Series มันถูกออกแบบมาด้วยเป้าหมายที่ต้องการให้เป็นสิ่งที่ผู้ผลิตใช้คำว่า 'the RI-100 will act as a standalone control center' ครั้น.. Standalone control center หมายถึงศูนย์กลางในการควบคุมทุกสิ่ง ซึ่งค่อนข้างจะชัดเจน ตรงกันกับเจตนารมณ์ที่แจ่มแจ้งไว้ในเว็บไซต์ว่า พวกเขาตั้งใจที่จะทำให้ RI-100 เป็นอินทิเกรตแอมป์ที่สามารถรองรับอินพุตได้ครบหมดทั้งที่อยู่บนพื้นฐานอะนาล็อกและพื้นฐานดิจิทัล รวมถึงมีความสามารถในการปรับตั้ง (configuration) ค่าพื้นฐานต่างๆ ได้เหมือนอินทิเกรตแอมป์ทั่วไป ซึ่ง RI-100 ทำเกินกว่าอินทิเกรตแอมป์ที่อื่นๆ ตรงที่ใช้วิธีปรับตั้งด้วยซอฟต์แวร์+โปรเซสเซอร์

จริงๆ แล้ว RI-100 ถูกออกแบบมาให้สามารถเพิ่มเติมภาค DAC และ Phono stage เข้าไปในตัวมันได้ (เพื่อให้สมกับคอนเซ็ปต์ standalone control center นั่นเอง) แต่เป็นออฟชั่นที่ผู้ซื้อต้องจ่ายเพิ่มสำหรับบอร์ด DAC และบอร์ดโฟโนฯ ต่างหาก ตรงแผงด้านหลังตัวเครื่องมีเจาะรูเตรียมพร้อมสำหรับติดตั้งอินพุตสำหรับบอร์ดออฟชั่นทั้งสองเรียบร้อยแล้ว ซึ่งช่วงเวลาที่ผมเขียนทดสอบอินทิเกรตแอมป์ตัวนี้ (เดือนกรกฎาคม 2011) บอร์ดออฟชั่นทั้งสองยังไม่เสร็จ

เนื่องจาก RI-100 เป็นโปรดัคต์ที่ใหม่มาก มันจึงแทบจะไม่ปรากฏข้อมูลใดๆ ออกมาสู่สาธารณะมากนัก โดยเฉพาะข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับเทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ ยกเว้นสเปคชิฟเคชั่นพื้นฐานของตัวเครื่องเท่านั้น ที่ผมพอจะขุดคุ้ยในส่วนของทางออกแบบแอมป์ฯ ตัวนี้ออกมาได้ในขณะนี้ก็มีอยู่ 2 เรื่องด้วยกัน อันแรกคือเทคนิคของภาควอลุ่มที่เขาใช้ ซึ่งเรียกว่า 'fixed resistor networks' เป็นการเอาตัวต้านทานค่าเดียวๆ หลายๆ ตัวมาเชื่อมต่อกับแกนของสเตปวอลุ่มแยกไปแต่ละค่าแบบตายตัว คือเมื่อกดปุ่มบนรีโมท หรือปุ่มวอลุ่มบนหน้าปิดเครื่องเพื่อเพิ่มหรือลดความดังลงไปในแต่ละครั้ง ตัวรีเลย์จะทำการสลับหน้าสัมผัสของวอลุ่ม จากค่าความต้านทานหนึ่งไปสู่อีกค่าความต้านทานหนึ่ง (ความต้านทานมากขึ้นเมื่อต้องการลดความดัง และในทางตรงกันข้าม) ซึ่งเป็นกรรมวิธีที่มั่นใจได้ว่า ในการปรับตั้งความดังของเสียงแต่ละครั้ง เส้นทางเดินของสัญญาณจากอินพุตจะวิ่งผ่านตัวต้านทานเพียงแค่ตัวเดียวเท่านั้น ซึ่งจะทำให้ความบริสุทธิ์ของสัญญาณอินพุตถูกรักษาไว้ใกล้เคียงกับต้นฉบับเดิมมากที่สุด และในคู่มือแจ้งไว้ว่า เพื่อป้องกันปัญหาเสียงดังปิ.. ออกที่ลำโพงเวลาเปลี่ยนระดับความดังเนื่องจากหน้าสัมผัสของวอลุ่มผลจากรีซิสเตอร์ตัวเดิมกระโดดไปแตะกับรีซิสเตอร์ตัวต่อไป ทาง VITUS AUDIO เขาเลือกใช้วิธีแก้ปัญหาแบบนี้ คือแทนที่หน้าสัมผัสของวอลุ่มจะผลจากรีซิสเตอร์ตัวเก่าแล้วกระโดดไปหารีซิสเตอร์ตัวใหม่ทันที เขาใช้วิธีทำให้หน้าสัมผัสของวอลุ่มหันไปแตะรีซิสเตอร์ตัวใหม่ในขณะที่ยังคงแตะอยู่กับรีซิสเตอร์ตัวเดิมชั่วคราวประเดี๋ยวนึง จากนั้นจึงค่อยปล่อยรีซิสเตอร์ตัวเดิมไป

สมมุติว่า ค่าความต้านทานของรีซิสเตอร์ตัวแรกเท่ากับ 5 และคุณทำการปรับวอลุ่มไปทางขึ้นอีกหนึ่งสเตป คือเปลี่ยนไปใช้ค่าความต้านทานของรีซิสเตอร์ตัวถัดไปที่มีค่าต่ำกว่าสมมุติว่าเท่ากับ 4 ในขั้นแรกที่คุณกดเพิ่มระดับความดังของวอลุ่มขึ้นไป คุณจะได้ยินเสียงดังแก็ก.. หรือมึๆ กับรู้สึกว่ระดับความดังของเสียงวูบเบาลงนิดนึงก่อนจะขึ้นมาดังอยู่ในระดับที่คุณปรับตั้งไป ซึ่งลักษณะของเสียงที่เบาลงไปแว็บนึงนั้นก็คือช่วงเวลาตัวรีซิสเตอร์ 2 ตัวถูกแตะพร้อมกันนั่นเอง ซึ่งในการทดลองใช้งานโดยสังเกตตรงจุดนี้ผมพบว่ามันไม่ได้ทำให้รู้สึกขัดเคืองอะไร ถ้าไม่อ่านพบที่เขาอธิบายไว้ในคู่มือผมก็แค่รู้สึกว่วอลุ่มของแอมป์ฯ ตัวนี้ตอบสนองช้ากว่าปกตินิดนึงเท่านั้นเอง ซึ่งถ้าถามว่าคุ้มมั๊ย.. ถ้าแลกกับมีเสียงดังปิ.. ออกมาจากลำโพงทุกครั้งทีปรับเปลี่ยนวอลุ่ม ผมคิดว่าแบบที่แอมป์ฯ ตัวนี้ทำดีกว่าเยอะครับ!

ส่วนเรื่องที่สองที่พอขุดถึงได้ก็คือภาคขยายของแอมป์ตัวนี้ซึ่งมีข้อความบางส่วนในคู่มือหน้าที 4 ที่ว่า 'As this is a true balanced amplifier, DO NOT connect the black binding post to any ground source, as this will damage the amplifier' ซึ่งประโยคที่ว่า true balanced amplifier กับประเด็นที่เขาให้ระวังนั้นมันตีความหมายได้ว่า วงจรขยายในตัวแอมป์ฯ ตัวนี้ออกแบบไว้เป็นบาลานซ์มันนั่นเอง

• รูปโฉม

หน้าตาของ RI-100 ตัวนี้ไม่ได้เน้นไปที่ความเลิศหรูล่งการเหมือนกับผลิตภัณฑ์ในซีรีส์ที่สูงกว่าของ VITUS AUDIO เอง ตัวเครื่องทั้งหมดถูกปกปิดด้วยแผ่นโลหะหนาสีดำ ที่ปรุช่องและตัดโค้งครอบคลุมอวัยวะภายในทั้งหมดเอาไว้ มีเฉพาะตรงแผงหน้าปิดเครื่องด้านหน้าเท่านั้นที่ดูเหมือนกับรุ่นอื่นๆ ประกอบด้วยแผ่นอะลูมิเนียมหนาๆ 2 ชั้นที่วางปะขนานอยู่บนด้านซ้ายและขวาของแผงหน้าโดยเว้นช่องว่างตรงกลางเอาไว้เป็นตำแหน่งของจอแสดงผลเล็กๆ ที่ซึ่งแสดงผลการทำงานของตัวเครื่องด้วยตัวอักษรเรืองแสงสีเขียว บนแผ่นอะลูมิเนียมหนาๆ สองแผ่นที่ขนานอยู่บนแผงหน้าปิดของตัวเครื่องนั้นนอกจากจะเป็นดีไซน์แล้ว ยังถูกใช้เป็นที่ติดตั้งปุ่มกดสั่งงานเครื่องอีกด้วย



จริงๆ แล้ว RI-100 ถูกออกแบบมาให้สามารถเพิ่มเติมภาค DAC และ Phono stage เข้าไปในตัวมันได้ เพื่อให้สมกับคอนเซ็ปต์ standalone control center นั่นเอง



แผงด้านหลังติดตั้งช่องเชื่อมต่อสัญญาณทุกรูปแบบไว้ตรงนั้น เริ่มจากสัญญาณอะนาล็อก-อินพุต 5 ช่อง (RCA x 2, XLR x 3)* ขั้วต่อสายลำโพงหนึ่งชุด ขั้วเสียบปลั๊กไฟเอซีสามขาแบบถอดเปลี่ยนได้

*จริงแล้วตัวแอมป์ฯ รุ่นนี้ถูกออกแบบไว้ให้มีช่องอะนาล็อก-เอาต์พุต 1 ช่อง (RCA) สำหรับต่อเข้าแอดทิฟ ซัพวูฟเฟอร์เพื่อเพิ่มเสียงทุ้มของระบบ แต่ในเวอร์ชันที่ผมได้มาทดสอบนี้เขายังไม่เปิดให้ใช้งาน รวมถึงช่องอินพุตสำหรับโมดูลออปชั่น Phonostage (MM & MC) กับ DAC ด้วย

• แมตซ์ซิ่ง+เซ็ตอัฟ

RI-100 แจกกำลังขับไว้ที่ 300 วัตต์ x 2 ที่โหลด 8 โอห์ม เมื่อวางจรรยาทำงานในโหมด Class AB ตอบสนองความถี่ตั้งแต่ DC (หรือ 0Hz) ถึง 500kHz ซึ่งเป็นสเปคฯ ที่กว้างมาก! นั่นแสดงว่า แอมป์ฯ ตัวนี้จะแสดงความโดดเด่นออกมาชัดเจนมากขึ้นเมื่อป้อนอินพุตด้วยแหล่งต้นทางสัญญาณที่มีสเปคฯ ทางด้านแบนด์วิธกว้างๆ ซึ่งถ้าจากแผ่นก็คือพวกแผ่น SACD, DVD-Audio, Blu-ray Audio และ LP กับไฟล์คอมพิวเตอร์ที่มีเรโซลูชันสูงๆ ระดับตั้งแต่ 24/96 ขึ้นไปจนถึง 24/192 ก็จะไม่ยิ่ง

และในทางเอาต์พุตนั้น หากต้องการดึงประสิทธิภาพของแอมป์ตัวนี้ออกมาให้สุดๆ ก็ควรจับมันคู่กับลำโพงที่มี frequency response กว้างๆ โดยเฉพาะความสามารถในการถ่ายทอดความถี่ทางด้านแหลม ยิ่งไปได้ไกลเท่าไรยิ่งดี..

สเปคฯ อีกตัวที่มีความหมายในการแมตซ์ซิ่ง นั่นคือ Input Sensitivity กับ Input Impedance ซึ่งแอมป์ฯ ตัวนี้ระบุไว้ว่า ขั้วต่อซิงเกิ้ลเอนด์ (RCA) กับขั้วต่อบาลานซ์ (XLR) มีอิมพีแดนซ์เท่ากันคือ 22 กิโลโอห์ม ส่วนค่าความไวของอินพุตของขั้วต่อ RCA อยู่ที่ 2.6V ส่วนขั้วต่อ XLR อยู่ที่ 5.2V แสดงว่า วงจรขยายของแอมป์ฯ ที่รองรับอินพุตจากขั้วต่อ RCA ถูกปรับตั้งเกนขยายไว้แรงกว่าวงจรขยายตรงอินพุต XLR อยู่หนึ่งเท่าตัว นั่นหมายความว่า ถ้าคุณป้อนสัญญาณอินพุตเข้าทางช่อง RCA มันต้องการความแรงของสัญญาณที่ 'ต่ำกว่า' สัญญาณอินพุตที่ป้อนเข้าทางช่อง XLR ครึ่งหนึ่งเพื่อที่จะทำให้ได้ระดับความดังออกมาทางเอาต์พุตเท่าๆ กัน ประโยชน์ก็คือคุณสามารถใช้เครื่องเล่นซีดี (หรือฟรอนต์เอนด์อื่นๆ) ที่ให้เกนเอาต์พุตค่อนข้างต่ำ (ซึ่งมักจะออกแบบภาคอะนาล็อก-เอาต์พุตแบบอินบาลานซ์ ใช้ขั้วต่อ RCA) กับแอมป์ตัวนี้ได้ มันจะช่วยให้ได้ระดับความดังของเสียงออกมามากพอสำหรับสัญญาณอินพุตค่าต่ำๆ เหล่านั้น หรือถ้าคุณใช้แหล่งต้นทางสัญญาณระดับไฮเอนด์ที่ให้เกนเอาต์พุตค่อนข้างแรง (เฉลี่ยประมาณ 4 โวลต์) คุณก็จะได้ระดับความดังที่ใกล้เคียงกัน แต่ข้อดีของการใช้แหล่งต้นทางระดับไฮเอนด์ที่มีเกนขยายแรงๆ คือจะทำให้ได้ระดับการสลับของเสียง หรือที่เรียกว่าไดนามิกเรนจ์ที่กว้างกว่าเมื่อป้อนด้วยสัญญาณอินพุตที่มีเกนต่ำ (แม้ว่าระดับความดังโดยรวมจะพอๆ กันก็ตาม)

ฉะนั้น หากคุณต้องการรีดคุณภาพเสียงระดับไฮเอนด์ออกมาจากอินทิเกรตแอมป์ตัวนี้ ผมแนะนำให้ใช้แหล่งต้นทางระดับไฮเอนด์ที่มีเอาต์พุตอะนาล็อก-บาลานซ์ (XLR) เท่านั้น!

น้ำหนักตัวของ RI-100 อาจทำให้หลังของคุณเกิดอาการเคล็ดขัดยอกได้ถ้าบังอาจยกคนเดียว ฉะนั้น โปรดระวังในการเคลื่อนย้ายแอมป์ฯ ตัวนี้ด้วย (น้ำหนักประมาณ 40 กิโล)

ก่อนเปิดฟังเสียง เมื่อเซ็ตอัฟตำแหน่งเสร็จ มองที่รูปรองภายในของแอมป์ตัวนี้ จะรับรู้ได้ถึงความแน่นหนา-มันคงที่แฝงไว้ด้วยสมรรถนะ บุคลิกแบบสิงโต คือนิ่งสงบแต่เต็มไปด้วยพลังงานแฝงเต็มเปี่ยม ด้วยกำลังขับที่มากถึงข้างละ 300 วัตต์ ที่โหลด 8 โอห์ม ดูเหมือนว่าแอมป์ตัวนี้สามารถขับลำโพงคู่ใหญ่ๆ ก็ได้ แต่ถ้าคุณต้องการประสิทธิภาพสูงสุดแบบไม่เสียง แนะนำให้เลือกใช้ลำโพงที่มีอิมพีแดนซ์ 8 โอห์มทนกำลังขับได้ไม่เกิน 200 วัตต์ ส่วน

ความไวอย่าให้ต่ำกว่า 88 ดีบีขึ้นไปก็โอเคแล้วสำหรับลำโพง 2 ทางวางหึ่ง แต่ถ้าเป็นลำโพงตั้งพื้นผมแนะนำว่าความไวไม่ควรต่ำกว่า 90dB เพื่อให้สามารถเปิดได้ดังมากๆ ได้ เพราะจากการทดลองขับลำโพงตั้งพื้นระดับกลางๆ (คู่ละไม่ก็หมีนบาท) อย่าง Mission รุ่น MX5 แอมป์ฯ ตัวนี้สามารถผลักดันลำโพงตั้งพื้นหมีนบาทนี้ออกมาได้กระฉูดเต็มห้องเลย! ทุกความถี่ที่ MX5 ตอบสนองได้ถูก RI-100 กระแทกส่งออกมาแบบเต็มๆ แม้ว่าผมจะขยับวอลุ่มของ RI-100 ขึ้นไปเรื่อยๆ จนถึง -12.0dB จนดับห้อง เสียงที่ได้ก็ยังคงอยู่ในคอนโทรลทุกครั้ง ไม่ว่าจะป็นเนื้อเสียง เวทีเสียง รายละเอียดและไดนามิกเรนจ์ที่สวิงได้กว้างขวางมากๆ ฟังเพลงหนักๆ อย่างร็อคได้สบายๆ และเป็นความสบายๆ ที่เจือด้วยความสดที่มีพลังซะด้วย ไม่ใช่สบายๆ แบบวังเวงหาหวานอนนะครับ..

ถ้าใครใจถึงซื้อแอมป์ฯ ตัวนี้ไปใช้ในห้องฟังขนาดสัก 4x6 ตารางเมตรที่มีการปรับแต่งอะคูสติคไว้ดีพอสมควร สามารถเปิดได้ดังมากๆ โดยไม่รบกวนเพื่อนบ้าน หากไม่คิดมากและอยากเล่นแบบคุ้มเงินสุดๆ ผมอยากแนะนำให้อลองจับคู่ RI-100 ตัวนี้กับลำโพง Mission MX5 คู่นี้ดู (ราคาลำโพงไม่ก็หมีนบาท..!) จากนั้นคุณก็จะนั่งฟังเพลงต่างๆ ที่ชอบได้อย่างมีความสุขแล้ว หรือถ้าอยากอัฟเกรดความเป็นดนตรีให้สูงขึ้นไปเกาะเกี่ยวกับคุณภาพเสียงระดับไฮ-ไฟท์ ได้มิติดี ฟังละเอียดพร่างพรายมากขึ้น แนะนำให้จับคู่กับลำโพงตั้งพื้นระดับกลางๆ อย่าง Audio Physic : Virgo 25 หรือ Totem : ELEMENT 'EARTH' ครับ มันจะทำให้ห้อง 4x6 ของคุณกลายเป็นสวรรค์น้อยๆ ทันที!

• พลังเหลือๆ กับความเป็นดนตรีล้ำๆ !

หน้าที่ของแอมป์โพลีโพลีคือขยายสิ่งที่มันได้รับเข้าไปให้ออกมาที่ใหญ่กว่านั้นเป็นร้อยเท่า ซึ่งแอมป์โพลีทุกตัวทำอย่างนั้นอยู่แล้ว แต่สิ่งที่แอมป์ฯ บางตัวทำไม่ได้ก็คือ ขยายสัญญาณอินพุตขึ้นมาโดยยังคง 'ส่วนลัด' ภาพรวมของสัญญาณอินพุตเอาไว้ได้เหมือนเดิม ไม่ใหญ่ขึ้นมาแบบบิดเบี้ยวเหวี่ยง ต่างไปจากตอนที่ย้อนเข้าไปซึ่งแอมป์ฯ ที่มีคุณภาพต่ำเกือบทุกตัวมีแต่คุณสมบัติในการขยายขนาดของสัญญาณอินพุตให้แรงขึ้น มีกำลังมากขึ้น แต่ไม่สามารถรักษา 'รูปรอง & ลัดส่วน' ของสัญญาณเสียงที่เป็นอินพุตเอาไว้ได้

แต่สำหรับ RI-100 ตัวนี้ดูเหมือนใจหทัยข้างต้นจะเป็นเรื่องหมุๆ ของมัน ผมใช้หูฟังของ Sennheiser รุ่น HD800 ทดลองฟังเสียงของสัญญาณอินพุตจากแหล่งต้นทางก่อนส่งเข้าที่แอมป์ฯ ตัวนี้ เมื่อเทียบจากสัญญาณเสียงที่ทะลุออกมาจากลำโพงที่เชื่อมต่อกับ RI-100 แล้ว (ผมใช้ลำโพง Audio Physic : Virgo 25 เป็นตัวทดสอบเสียงของ RI-100 นานกว่าคู่อื่น) พบว่า เสียงที่ออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่ได้อินพุตทางหูฟังมาก แน่นนอนว่า ไม่มีทาง 'เหมือน' ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ถ้าคุณเข้าใจหลักการทำงานระหว่างหูกับสมองในแง่ psychoacoustics เกี่ยวกับเทคโนโลยีการลดทอนอย่างถูกต้องที่นำมาใช้กับโทรศัพท์มือถือ ทำให้เราได้ยินเสียงของคู่สนทนาผ่านลำโพงของมือถือแล้วสามารถ 'เชื่อได้อย่างสนิทใจ' ว่าเสียงที่ได้ยินจากลำโพงของโทรศัพท์มือถือคือคนคนนั้นที่เราต้องการคุยด้วยจริงๆ คุณก็จะเข้าใจสิ่งที่ผมบอก ตัว RI-100 กระทำส่วนทมนั้น มันไม่ได้ลดทอน หากแต่ขยายสัญญาณอินพุตขึ้นไปอยู่ในระดับที่ใหญ่ขึ้นมากเท่าที่ (วอลุ่มของ) เราต้องการ ในขณะที่เดียวกัน มันก็ยังคงทำให้ผมเชื่อได้อย่างสนิทใจว่าสิ่งที่ป้อนเข้าไปมันคือสิ่งเดียวกันกับที่ RI-100 ทำให้ผมได้ยินผ่านลำโพงออกมา วิธีพิสูจน์ที่ง่ายที่สุดก็คือดูที่ลักษณะ 'เวทีเสียง' ด้วยความสามารถทางด้านกำลังขับของ RI-100 ทำให้มันสามารถควบคุมลำโพงให้อยู่ในโอวาทได้อย่างง่ายดาย เมื่อเล่นเพลงที่บันทึกเสียงแยกแยะชวามชัดเจนได้ดีมาก อย่างเช่นเพลง Georgia On My Mind ที่ Mari Nakamoto ร้องไว้ซึ่งถูกตัดมารวมไว้ในอัลบั้มรวมเพลงของค่าย FIM (First



Impression Music) ที่ชื่อว่า The Super Extended Resolution Sound Of TBM เบอร์แผ่น FIM XRCD 018 ใน booklet ของอัลบั้มชุดนี้มีรูปโฉมการจัดวางตำแหน่งของไมโครโฟนกับเครื่องดนตรีที่ใช้บันทึกเสียงเพลงนี้เอาไว้ รวมถึงตำแหน่งฮินร์องของเมรีเอนด์ด้วย ซึ่ง RI-100 ก็สามารถควบคุมให้ Virgo 25 แสดงตำแหน่งของฮินร์องดนตรีเหล่านั้นออกมาตรงกับที่ระบุไว้ในปกแผ่นซีดีชุดนั้นเป๊ะ! อีกคุณสมบัติของแอมป์โพลีโพลีที่ต้องวัดผล นั่นคือการขยายผลของ dynamic range ของเสียงที่ได้รับมาจากทางด้านอินพุตให้แสดงออกไปทางเอาต์พุต ซึ่งหากภาคแอมป์โพลีโพลีของ RI-100 ถูกออกแบบมาอย่างถูกต้องได้คุณภาพ มันจะต้องขยายช่วงการสวิงความดังของเสียงจากแหล่งอินพุตขึ้นมาหลายร้อย หรืออาจจะถึงหลายพันเท่า ซึ่งแอมป์ฯ บางตัวจะมีขีดความสามารถจำกัดในส่วนนี้ ซึ่งโดยปกติแล้ว ต้นเหตุที่ทำให้คุณสมบัติทางด้านนี้เกิดข้อจำกัดขึ้นก็คือ 'ภาคขยาย' ของมันนั่นเอง ซึ่งในประเด็นนี้ แอมป์ฯ ที่ออกแบบภาคขยายในโหมด class AB จะได้กำลังขับที่สูงกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับแอมป์ฯ ที่ออกแบบภาคขยายในโหมด class A ซึ่งจะได้กำลังออกมาน้อยกว่า เมื่อเทียบกับพลังงานที่เกิดจากแหล่งเพาเวอร์ซัพพลายเท่าๆ กัน

ภาคขยายของตัว RI-100 ทำงานในโหมด class AB ให้กำลังขับสูงสุด 300 วัตต์ ในขณะที่รุ่น SA025 ซึ่งเป็นอินทิเกรตแอมป์รุ่นท็อปของยี่ห้อเดียวกันนี้ให้กำลังขับแค่ 25 วัตต์ เท่านั้น (ราคาสูงกว่าประมาณสองเท่าครึ่ง..) แบบไหนดีกว่ากัน..?

ตัวแปรที่ส่งผลต่อคุณภาพเสียงของดีไซเนอร์ระหว่าง class A กับ class AB ก็คือ 'ลำโพง' ประเภทของลำโพงที่กินกำลังวัตต์จากแอมป์ฯ เยอะๆ มักจะเด่นทางด้าน transient dynamic ซึ่งเป็นลักษณะของสัญญาณฉับพลัน ยิ่งฉับพลันรุนแรงและเกิดขึ้นในย่านความถี่ต่ำจะยิ่งต้องการกำลังจากแอมป์ฯ เข้าไปสนับสนุนมากเป็นพิเศษ อย่างเช่น เสียงหวดกลองชุดที่ย่างกระเดื่องตีโยบ หรือเสียงเพลงคลาสสิกในช่วง overture ที่เครื่องดนตรีทั้งวงกำลังโหมกระหน่ำกันอย่างเมามัน เป็นต้น ซึ่งแอมป์ฯ ที่เหมาะกับลำโพงแบบนี้ควรต้องมีกำลังขับสูงๆ ถ้ากำลังไม่พอ ทุกอย่างก็จะจบเห่ ส่วนแอมป์ฯ class A ที่มีกำลังขับต่ำๆ จะเด่นทางด้าน 'ความต่อเนื่อง' ในการปรับเปลี่ยนระดับความดังจากเบาไปหาดัง และจากดังลงเบา ซึ่งเป็นลักษณะของการบรรเลงที่ใช้วีซีดี เป่า และร้อง แอมป์ฯ ที่มีกำลังเยอะๆ แต่ไม่มีกำลังสำรองมากพอ มักจะไม่สามารถประคองระดับความดังที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปให้มีความคงเส้นคงวาไปได้ตลอดเวลา ลักษณะนี้เชื่อว่าความต่อเนื่องไม่ดี

ดนตรีที่บรรเลงโดยลักษณะเสียงแบบ transient dynamic จะแสดงอารมณ์ที่เมามัน สนุกสนาน และอลังการ ในขณะที่ดนตรีที่ใช้การบรรเลงเครื่องดนตรีด้วยวิธีค่อยๆ เปลี่ยนแปลงระดับความดังไปเรื่อยๆ แบบต่อเนื่อง อย่างเช่นเสียงสีไวโอลิน เสียงร้อง หรือเสียงเป่าแซ็กโซโฟน ฯลฯ จะแสดงอารมณ์ออกไปทางนุ่มนวล เนิบนาบ อ่อนหวาน ละมุนละไม ทอดหุ่ย ซึ่งหากแอมป์โพลีโพลีไม่สามารถรักษาความต่อเนื่องของเสียงที่ปรับเปลี่ยนระดับความดังที่ละเอียดถี่ละน้อย (จากโน้ตถึงโน้ตของเสียงไวโอลิน หรือจากพยางค์ไปถึงอีกพยางค์ของเสียงร้อง) ที่ถูกต้องแม่นยำได้แล้ว อารมณ์ของดนตรีแบบนี้ก็จะสูญเสียไป มีแต่สัญญาณเสียงที่ตั้งออกมาจากลำโพงโดยปราศจาก 'อารมณ์ของดนตรี' สิ่งลึกลับอยู่ในนั้น..

ถ้าถามว่าคุ้มมั๊ย ถ้าแลกกับมีเสียงดีปิ๊อกมาจากลำโพงทุกครั้งทีปรับเปลี่ยนวอลุ่ม ผมคิดว่าแบบที่แอมป์ฯ ตัวนี้ทำดีกว่าเยอะครับ!



แต่สิ่งที่แอมป์ฯ
บางตัวทำไม่ได้
ก็คือ ขยาย
สัญญาณอินพุต
ขึ้นมาโดยยืมวง
'ส่วนสิด'
ภาพรวมของ
สัญญาณอินพุต
เอาไว้ได้เหมือน
เดิม ไม่ใหญ่ขึ้นมา
แบบบิดเบี้ยว
แยกแยะ ต่างไปจาก
ตอนที่ป้อนเข้าไป



แอมป์ไฟลท์ที่ดีที่สุดในโลกต้องพยายามทำให้ได้ทั้งสองด้าน คือ (1) ให้กำลังที่มากพอรวมถึง (2) มีความสามารถในการควบคุม ลำโพงให้ปรับเปลี่ยนระดับความดังของเสียงแบบค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปได้อย่างถูกต้องแม่นยำและคงเส้นคงวาไปตลอด ซึ่งโดยพื้นฐานจริงๆ แล้ว ภาคขยายแบบ class A จะให้ได้ดีในแง่ที่สอง ในขณะที่ ภาคขยายแบบ class B จะทำได้ดีมากสำหรับแบบแรก ผมคิดว่านี่คือเหตุผลที่ VITUS AUDIO เลือกที่จะออกแบบภาคขยายของ RI-100 ตัวนี้โดยใช้การทำงานผสมผสานระหว่าง class A กับ class B จนได้ออกมาเป็น class AB ตามแบบอย่างของ VITUS AUDIO ตัวนี้ นั่นคือ ผมพบว่า มันไปได้ดีทั้งกับสัญญาณเสียงแบบทรานเซียนต์-ไดนามิก (ปรับเปลี่ยนความดังอย่างรวดเร็ว ฉับพลัน) และสัญญาณเสียงที่เปลี่ยนระดับความดังแบบค่อยๆ เป็น ค่อยๆ ไป ไม่ว่าจะทดลองฟังเพลงร้อง เพลงบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เนิบช้า ไปจนถึงเพลงเร็วๆ ที่ใช้วิธีการทำกับเครื่องดนตรีด้วยความรุนแรงอย่างเพลงร็อคหนักๆ หรือเพอร์คัชชั่นวงใหญ่ๆ ที่โหมกระพือ RI-100 ก็ยังสามารถแสดงอารมณ์ของเพลงเหล่านั้นออกมาให้ได้ยินเกือบ 100% ของหลากหลายแนวเพลงที่ผมขนมาทดลองฟังกับมัน และด้วยพลังกำลังที่มากพอทำให้มันสามารถผลักดันรายละเอียดเสียงออกมาจากลำโพงได้อย่างหมดจด ทั้งส่วนที่เป็นตัวเสียงและฮาร์โมนิกที่กังวานรัยล่อมอยู่รอบๆ ตัวเสียง ทำให้เสียงที่ได้ออกมา มีทั้งความคมชัดและความนุ่มนวล ฉ่ำหวานไปในคราวเดียวกัน เพราะทุกตัวเสียงที่ก่อปรอยู่ในเพลงนั้นๆ ถูกห่อหุ้มไปด้วยฮาร์โมนิกที่ครบถ้วน ไม่แห้ง เสียงเปียโนของ Tsuyoshi Yamamoto จากเพลง Misty ในแผ่นซีดีอัลบั้มชุด The Super Extended Resolution Sound Of TBM ของ FIM ช่วงต้นมีลีลาที่น่าฟังมาก ตัวเสียงคมชัดและทอดหางเสียงที่กังวานออกไปได้กว้างไกล สะท้อนบรรยากาศที่โอบโอบ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายอย่างยิ่ง

ผลพลอยได้จากกำลังขับที่สูงมากของแอมป์ฯ ตัวนี้ช่วยทำให้ เพลงเฮฟวีหนักๆ ของวง Black Sabbath ชื่อชุด Black Sabbath (Sanctuary Records SMRCD031) กลายเป็นเพลงที่น่าฟังขึ้นมาทันที คือแม้ว่าโทนชาวดนตรีในอัลบั้มชุดนี้ยังคงแน่นหนาด้วยเสียงกีตาร์ที่ใส่เอฟเฟกต์ดีสทอร์ชั่นหยาบๆ ที่เข็งแซ่ไปทั่ว แต่เมื่อแอมป์ฯ RI-100 มีกำลังมากพอ มันจึงไม่ได้ทำให้พีคของเสียงดนตรีในอัลบั้มชุดนี้เกิดความเพี้ยนขึ้นมา ผลคือชาวดนตรีแบบเฮฟวีที่สะอาดหู ฟังง่ายและไม่รู้สึกถึงความหยาบกร้านแต่อย่างใด อีกทั้ง RI-100 ยังทำให้ผมเห็นว่า จริงๆ แล้ว อัลบั้มชุดนี้บันทึกเสียงออกมาได้ดีเกินคาดทีเดียว มันให้เสียงระฆังตอนขึ้นต้นแทร็คแรก (เพลง Black Sabbath) ที่มีเนื้อมวลของโลหะที่มีความหนา ได้ยินเสียงแล้วนึกถึงระฆังในโบสถ์คริสต์ทันที

• เรียบง่าย แต่ทรงประสิทธิภาพ

นอกจากกำลังขับที่มากมายเพียงพอแล้ว RI-100 ยังให้ริโมตไร้สายของ Apple อันหรรมาด้วย สามารถควบคุมการทำงานของแอมป์ฯ ตัวนี้ได้ครบหมดทั้งฟังก์ชันพื้นฐานและแอดวานต์ (ยังมีเพิ่มเติมฟังก์ชันพิเศษอื่นๆ ในอนาคตได้อีก) และถ้ารวมกับความสามารถในการรองรับการอัปเดตใส่การ์ด DAC ในอนาคตเข้าไปอีกอย่างหนึ่งก็จะต้องบอกว่า RI-100 ของ VITUS AUDIO ตัวนี้มีความเพียบพร้อมจริงๆ มันต้องการเพียงแค่ลำโพงดีๆ สักคู่กับพรอนต์เอนด์ดีๆ สักตัวเท่านั้น แค่นี้คุณก็จะได้ซิสเต็มที่ให้คุณภาพเสียงที่เยี่ยมยอดและสามารถเผื่อรองรับการใช้งานในอนาคตได้อย่างสบายอยู่ในมือ ง่ายๆ แค่นี้เอง!

ตัวแทนจำหน่าย : บริษัท ELPASHAW

โทร.0-2256-9683-5

ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย



• แผ่นร่วมทดลอง

