

隨書附送B&W全面解剖新鑽石系列揚聲器+DTS 5.1音樂短片DVD(逾2小時)

# HiFi音響 review

音響版 • PURE AUDIO

No. 225

三月號 • March 2005



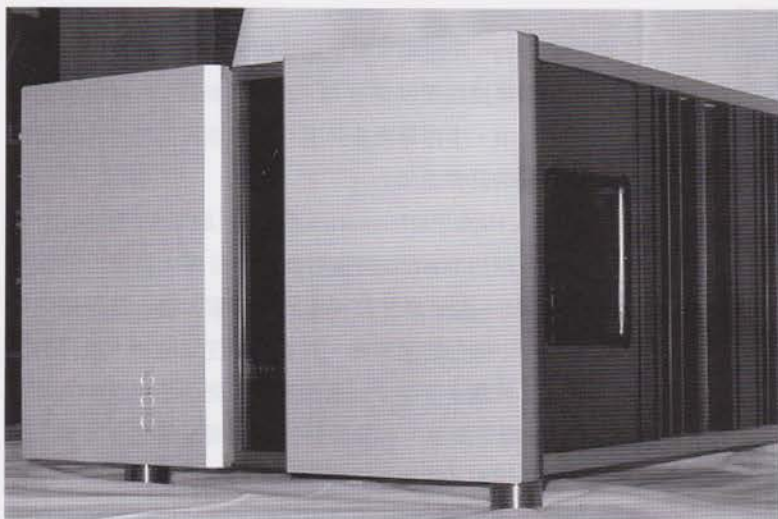
《音響版》+《音樂版》+《AV版》一套三本：HK\$55

煮酒論

## B&W 802D

### 鑽石高音揚聲器





我先後三次在中環 Audio Cable Boutique 試聽過 Vitus Audio SM-100 單聲道功放後，我發覺這對折實價 33 萬港圓的 100W 純 A 類 monoblock，有可能是今日同級石機中的最靚聲極品級功放，不計價錢。我說「有可能」，是因為我對所聽到的聲音不是 100% 滿意。原因之一是我覺得店主龍先生用得太多 Argento 純銀線（數碼線、解碼→前、前→後及喇叭線），「銀聲」過重，對我而言，平衡度不是最理想。原因之二是試音用的 Wilson Benesch 旗艦“Chimera”抽擊幾呎直徑的中國大鼓的低頻質感仍欠缺一些「沉厚」感，其 isobaric 式低音結構雖具有驚人的瞬變速度，但重播低音大鼓、大鋼琴、大牛筋（double bass）這些體積龐大的樂器，我聽到的發音體共鳴聲仍不足以如實反映出該樂器應有的尺碼。原因之三是試音場地較小，玻璃較多，room acoustics 未能完全發揮整套價值（實價）100 萬港元的組合之所有潛質。

如果將全套組合搬到本刊的大房，驅動我個人最熟悉的 PMC MB2 Monitor 喇叭，有機會讓我試配其他接線（銅線），Vitus SM-100 monoblock 在 Audio Cable Boutique 未能完全發揮的項目便可以盡展無遺。到時，我真的也許會說它們是我聽過同級中最靚聲的晶體管 monoblock。

為什麼先後聽了三次？

第一次是 interview Vitus Audio 設計人兼老板 Hans-Ole Vitus 先生那夜，用了一對入門級的 Argento 接線（約一萬圓），而且只聽了半小時，我覺得好聲，但可以更好，所以決定擇日再聽。

第二次我聽了兩小時，由於全部用 Argento 頂級型號接線，加上換用了一台售價五萬圓的日本 Zanden 5000 膽

解碼器，我發覺音質較第一次在各方面均有明顯的改善，尤其是人聲、絃樂的質感、餘韻、立體感與音場的 3D 感，均有相當重大的改善。

第三次我再聽了兩小時，所用的是更上一層樓，實價九萬餘圓的 Zanden 5000 Signature 簽名版分體式膽解碼器，低頻的力感與質感較第二次又有驚人的改善，那種強勁的低頻制動力，把 Chimera 的 isobaric 低音陣列控制得貼貼服服，低頻的穩定性、凝聚力、結實感，一收一放的堅定感與高速感更使我折服，幾乎目瞪口呆。我從未聽過有 100W 純 A 類 monoblock 能重播出這樣驚人的低頻驅動力與十足的控制力，還有超高的收放速度！

整個系統重播出的高頻質素可說是無懈可擊。那種超級寧靜的音樂背景、超級通透和幼細的自然高音，試音室空間根本不能容納的源源不絕豐富空氣感，保證可令最燒的高燒友都豎起大姆指。廿年來我聽過數以十計的旗艦級純 A 類晶體管 monoblock，印象中沒有任何一款可臻達 Vitus Audio SM-100 的超水準演出。廠方網頁列明 RL-100 lineamp 的頻寬是 DC~4MHZ，SM-100 功放的頻寬是 DC~1.6MHZ！我聽到的聲音令我相信它們是我聽過頻寬最濶的前、後級放大器。

我不知道我聽到的生猛感是否因為 Vitus Audio 的前、後級均採用 Zero feedback 零負回輸放大，但一想到那些聲音表情木納，又或者「唔夠放」，永遠像有一條無形的韁繩勒着死不放手拘束感的名牌功放，頓覺 Vitus Audio 這個 new kid in town 的生動活潑音樂感就值得拍案叫絕！

萬丈高樓從地起，昔日寂寂無名的路人甲，今天已是無人不識的荷里活巨星。

丹麥 Vitus Audio 今天雖只是一間新成立的 Hi End 工廠，認識的人不多，但論製作及音質卻不遜於任何更昂貴的名牌出品。有誰知道五年、十年後的 Vitus Audio，會否一躍成為全球發燒友皆夢寐以求的超級名牌？

（何森 / 220 期）

零售價：每對 33 萬港圓