

發燒音響

AUDIOPHILE

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

JUNE

2006

\$55

aural

SYMPHONICS



aural
SYMPHONIC
MAGIC GEM v2t
INTUITION CRYOGENICS

AURAL SYMPHONIC Magic Gem v2t

主編試聽過最靚聲的電源線



9 771680 78000 1

YK Audio Ltd.
天新音門

極品篇

楊金耀

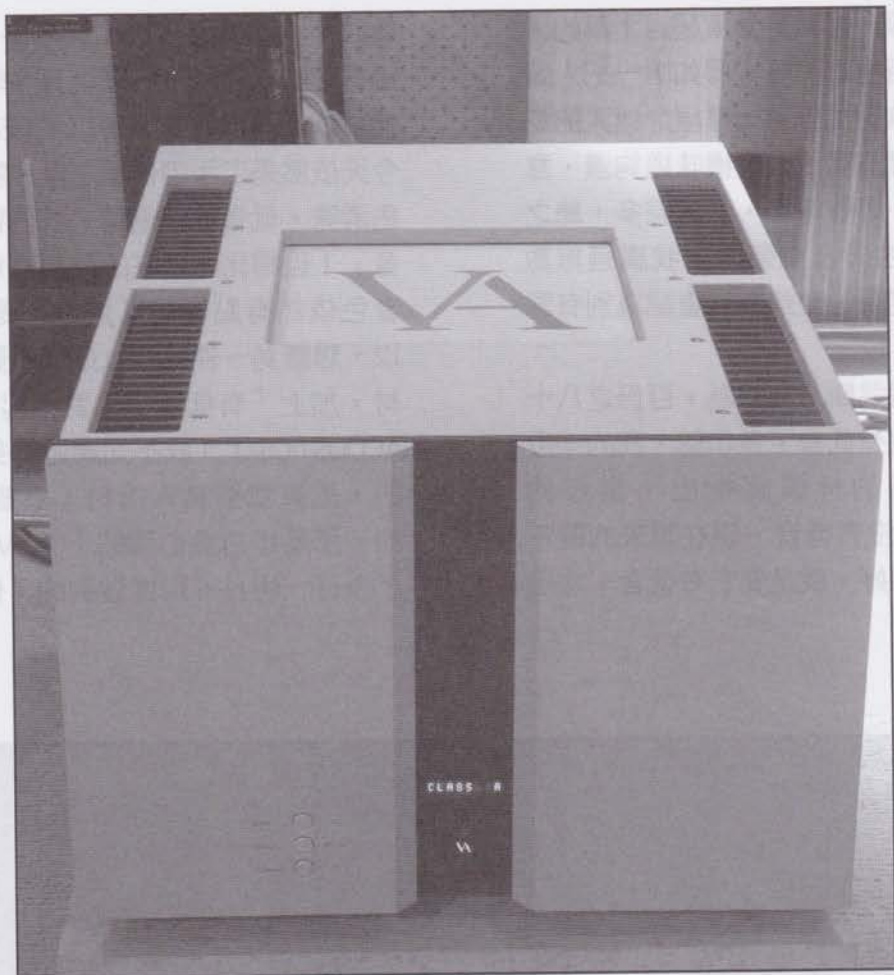
VITUS AUDIO

SL-100 + SM-101 晶體管前後級

「..... 百份百極具氣質的一件器材，聽過它後，市面上九成九的器材便聽不進耳.....」



極品篇



擁有高級音響，沒有虛榮是假的，事實上，擁有一套過百萬的 hi-fi，與擁有一套幾萬元 hi-fi，心裡素質完全不同，我唯一一點想補充的就是，只要你選對心水喇叭，一旦房間配合得宜，其它部份就容易辦了，有時候，發燒友喜歡看 hi-fi，但是，我夠膽對你說，CD機、前後級、發燒線，一律都是最貴最好，大家試想想，FM ACOUSTICS, MIT, NBS, JADIS, CELLO，等等等等，全部都貴到無命，真的，前後級通常都是越貴就越好，越有型越好，好像從前的 MARK LEVINSON No. 33，在下認為聲音差到不得了（聲粗聲急，越聽

越不是味道），但唔好理，因為它夠件頭，有朋友說，放上一張玻璃便可以做檯！因為它賣得唔算太平，係威係勢的，亦不愁沒有買家！

好了，我今期又要面對一套定價八十萬的前後級 VITUS AUDIO，丹麥製造，威達代理，資料差不多寫完了，但我想談的東西很多。

歐洲的前後級

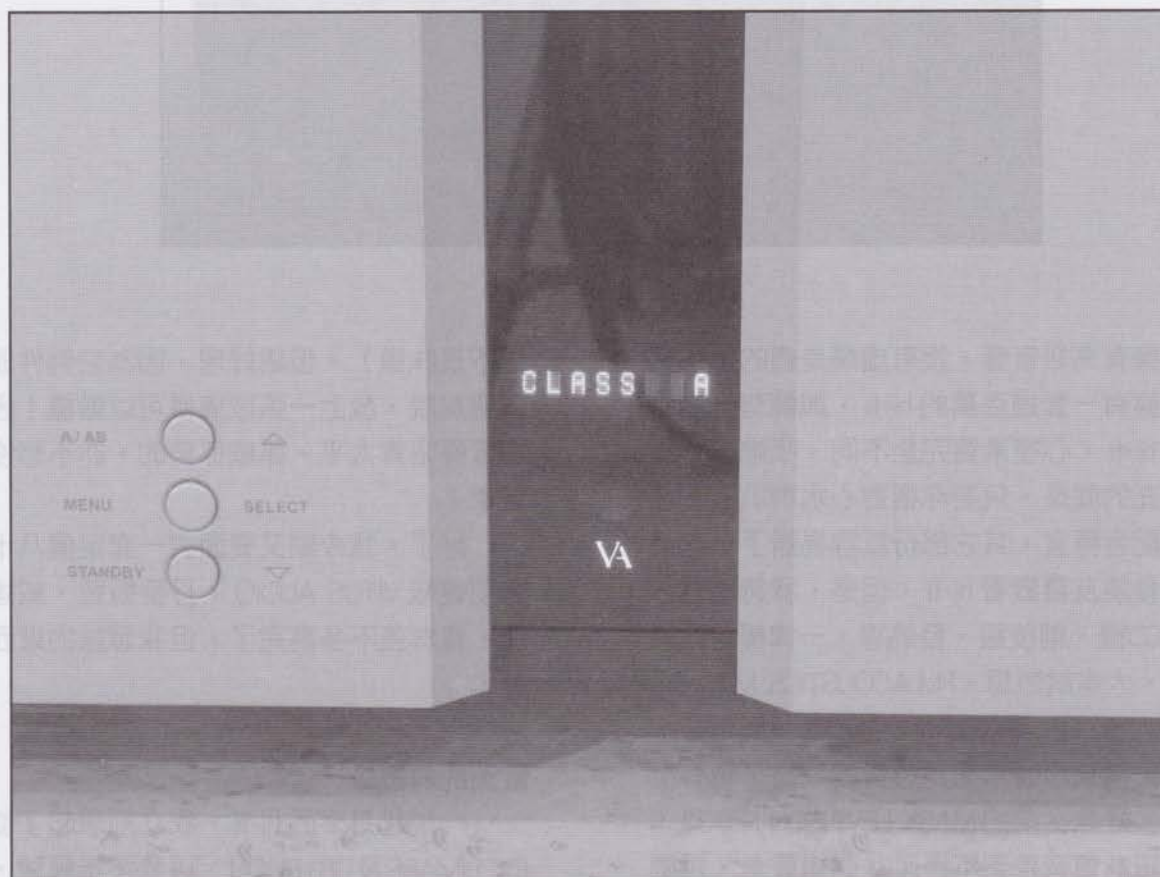
一說起丹麥的 hi-fi，我立刻想起了從前的 PRIMARE 及 GRYPHON，以我多年經驗，歐

極品篇

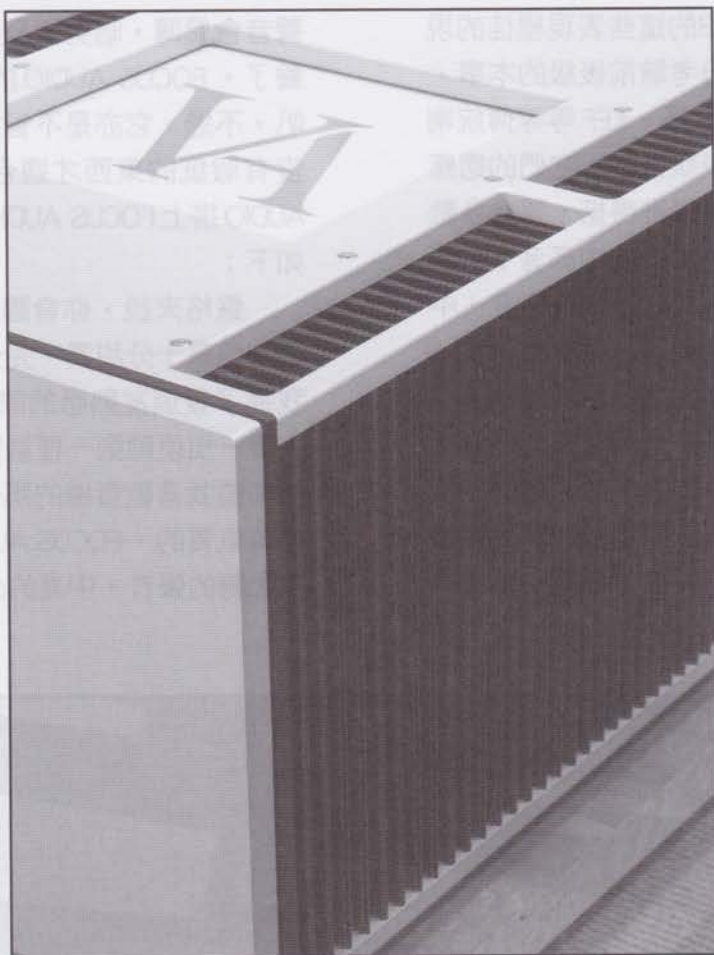
洲生產的前後級，尤其是售價超過十萬的，音色全部百份百極之和味，假如唱一把人聲及幾件樂器，歐洲機都有一種極之迷人的魅力，英國機平實莊重，法國機味道夠濃，意大利機醇美……等等等等，形容詞多，總之音色和味，唱古典音樂最好，我講過無數次，歐洲機一開聲，發燒友就會認為別有洞天。

但是，恕我武斷，我認為，百份之八十的歐洲機都是沒有低音，多年前，我的一位多年沒有聯系的林鎮輝指出，當年的GRYPHON後級沒有低音，現在想來的確不錯，歐洲機萬樣好，就是要它有低音，才是

值錢，我亦說過多次，現在hi-fi中高好容易搞得和味，但低音一環就算今時今日大部份器材依然有所限制，所以，CELLO前後級在今天依然是二手中價機之皇，就是因為它音色清味，低音乾淨俐落，我們稱之為「有低音」！但相比起現在的最頂班hi-fi, CELLO的音色依然有點硬朗（這也不是不好），所以，想聽到一件比CELLO音色更為甜潤的器材，加上「有低音」，對不起，就只有FM ACOUSTICS了（我不知講過幾次了，但真的，就算我要躺入棺材，這些話還是要說的，那是坦白良心講的！）FM目前是代表了今日一切hi-fi所能做到的，假如FM做不



極品篇



到，我夠膽講，其他hi-fi廠亦做不到，所以，假若歐洲機能夠做到有動態，有低音，那麼，價錢也應該很高。

所以，聽hi-fi，尤其歐洲機，我只須聽聽它有沒有低音，不聽中高，因為，我知道後者一定有番咁上下，你不知道，假如種種器材都好似一樣要寫份試聽報告，就真係都唔知要寫幾耐才可以寫完，隻隻機都話好就不是楊金耀寫的，有朝一日我做出這種事情，我寫的東西也不用看了。

VITUS AUDIO 十分穩重

好了，賣八十萬的VITUS AUDIO產自丹

麥，它的SL-100前級與SM-101後級如何搞盡心思我不想在這裡談，取價咁貴，我主要是聽他的聲音如何，事實上，一眼看下去，此前後級製作相當平實，賣相不足以反映它的價錢去到咁貴（FM ACOUSTICS是另外一個例子），當日我在《威達》是聽它們推一對FOCUS AUDIO頂班的Master Two揚聲器，CD機是WEISS解碼器加轉盤一套，當然，假如我單靠聽幾聽就話好聲的話，如此的文章十成十都不可靠，讓我講一講《威達》這裡，這試音室響應十分平直，我早些時間在這裡買過一部WEISS的解碼器，就在這試音室聽過聲效，不過，除了這件事，我還想講講

極品篇



聲動聽，當然，用一百萬器材來唱一張女聲 CD，假如都攪不好那就不用說其他，叫它去死好了。

唱另外一張 McIntosh Audiophile Test Reference CD, track one 的 Stravinsky 火鳥的《Infernal Dance》，戲肉來了，無論你開幾大聲，總而言之就是越開大越好聲，樂隊層次分明，低音收得很緊，但很俱潛力，我當然不記得去找一張 organ 碟去過癮一下，它的那種低是有彈性的，收放自如，我未知當時的喇叭擺位是否完美，我認為低音可以伸延得更佳，大鼓很有現場感，我再唱 Dire Straits

又對，聽一碟出最樂於的及聲韻味道，去報重演戲，曲如美琴聲科其美仍 umA/colli 內訓的 Love Over Gold 《Private Investigation》你會知道 VITUS AUDIO SL-100 + SM-101 是一部幾十萬的前後級，不論高、中、低、定位都接近完美，在我的經驗認為，它是較接近 FM ACOUSTICS 那種氣度，FM 是燦爛的，但 VITUS AUDIO 較為平實，假如你聽慣了 GRYPHON 那種溫文的音效，而你又剛剛發達，那麼，我認為你應該盡快 trade 一套 VITUS AUDIO 回來。

再聽 EMI Perlman 的 Paganini 第一小提琴協奏曲，小提琴聲幼細，由於 FOCUS AUDIO 中高超班，violin 的 overtones 又是出晒來，沒有

極品篇



辦法，歐洲前後級的弦樂是世界一絕，我又唱Philips/Arrau的莫札特鋼琴奏鳴曲，這段重播是best show of the year，鋼琴的質感、清晰度、強弱，好到無得彈，以當日計，FM ACOUSTICS比較濃，VITUS比較清淡，後者加上FOCUS AUDIO重播的鋼琴聲，你們快去聽聽。

總論

VITUS AUDIO買得過嗎？我告訴你，買得起VITUS AUDIO的發燒友有自己的品味，無須我花費唇舌，但是從當日的表現看來，它的明顯對手就是FM ACOUSTICS，FM的風格是一聽便讓你中毒的一種，VITUS AUDIO始

終氣度十足，音色圓滑有歐洲味道，它甚麼都好，但SL-100前級使用按掣我覺得有點不方便，其它便是百份百極具氣質的一件器材，聽過它後，市面上九成九的器材便聽不進耳，除了FM ACOUSTICS！□

VITUS AUDIO

SL-101 前級

訂價：293,000元

SM-101 後級

訂價：一對500,000元

代理：威達公司

電話：2576 0021