

影音极品 SUPER AV

Vol. 211



RMB ¥15.00 / HK \$20.00

2011.03

Hi-Fi

v i t u s **VA** a u d i o

封面写真

超逾两百万的顶级音响组合

MP-L201前级、SCD-010播放机

SM-101单声道后级扩大机、

配Marten Coltrane 2音箱



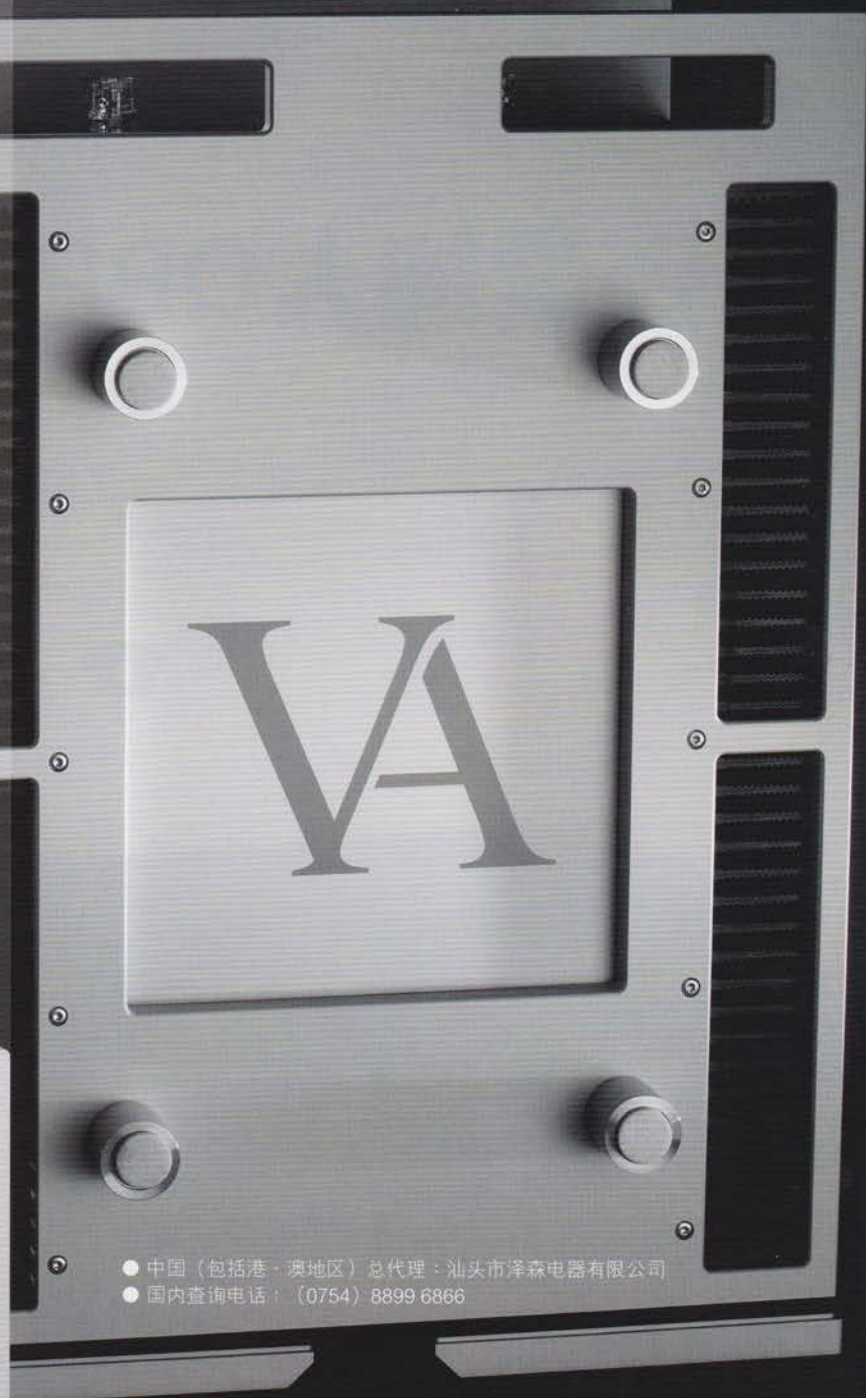
SM-101单声道后级扩大机

ISSN 30222911
9 771022 791009

超逾两百万豪华组合

配 Marten Coltrane 2 音箱
+ SM-101 单声道后级扩大机 + SCD-010 播放机
—— Vitus Audio MP-L201 前级

文：魏廷思 图：编辑部



● 中国（包括港、澳地区）总代理：汕头市泽森电器有限公司
● 国内查询电话：(0754) 8899 6866

超逾两百万的豪华器材恭候试听

我们早已经对来自瑞典的马田倾慕已久，这次豪华试听之旅，可以亲身感受到马田扬声器搭配全套的丹麦Vitus的完美组合，来自瑞典与丹麦的两大优秀音响品牌的激情碰撞，无疑让发烧友期待万分。如此顶级的搭配真可谓让笔者毕生难忘，也在我们的顶级音响器材聆听历程中记下了难以忘怀的一页。下面就请各位发烧友分享笔者的聆听的顶级音响器材之旅吧！



走近丹麦Vitus Audio与瑞典Marten

人们一说到童话，自然而然就会想到丹麦的安徒生。丹麦是一个充满童话气息而且美丽的国家，在这里，一切的声音都变得如此的美妙！然而，这美妙的声音，竟悄悄的走到我们身边——拥有15年历史的丹麦Vitus Audio音响公司简称VA，在对于声音的处理以及演变都是能够出乎人意料，而且让人惊叹不已。丹麦Vitus Audio公司是创始人及设计师Hans-Ole Vitus先生费时多年心血开发出的高级音响器材，Vitus先生希望借助其曾经是一位音乐工作者的经验，来制作能够充分还原录音中的音乐信号的音响器材，光就Vitus Audio音响器材端子的设计，就可以看出Vitus Audio是如何把每一个细节考虑周详。

而来自的瑞典Marten是一家生产高贵音箱的小型公司，这小厂很难让人想象能打造出非常巨型的音箱。公司主要成员就是一家人，负责设计与制造音箱的核心人物是Leif Marten Olofsson，行销部分交由弟弟Jorgen Olofsson、Lars-Jerker Olofsson处理平面设计、网页与行销的事

务性工作，父亲Rolf Olofsson则带着另一位家人负责物流、出货等事务性工作。Leif Marten Olofsson设计与制作音箱并不是为了别人，也没有在知名的音响或音箱公司待过，纯粹是对于音响着迷到近乎入魔，而在自家车库潜心研究的创作历程。经过25年不断的研究与试做，Leif不但越做越接近自己的理想，最后在家人的支持之下成立了Marten。

静候Vitus Audio全套豪华音响装备

在演示现场，除了得益于全套来自意大利的A.R.T.发烧线材担当幕后功臣之外，少不了就是本次的主角——丹麦Vitus Audio跟瑞典Marten的完美组合。它们包括了型号为SCD-010的CD机担当CD讯源，并采用分体式电源设计的前级扩大机MP-L201和两台SM-101单声道后级扩大机来伺候一对瑞典Marten最新的

MP-L201分体式电源前级背图



Coltrane 2扬声器开声,为我们带来前所未有的顶级音响组合和绵绵不断的靓声享受!

担当本次试听的讯源是Vitus Audio的SCD-010顶级CD播放机,它是一款采用全平衡设计的播放机,机身搭载了著名的Philips CDPro2LF读取结构,整个CD机芯及电子部分的所有组件是装在一个由电脑切削的重形铝机箱内,而机箱的表面均用手精工打磨出来,加上超级厚重的金色铝合金材料,做工相当出色,机身还可当作数码转换器使用。

高达26公斤的SCD-010可谓分量十足,机身采用的是顶置放碟式设计,可以有效减低谐振,加之来自机芯的数码音频信号会经过一个特别的升频组件,此组件由瑞士一间叫ANAGRAM TECHNOLOGIES的公司所设计,它把此数码音频信号的取样频率由44.1KHz升至384KHz,除此以外它还把时基误差(Jitter)减至最低。机身还使用了由美国ADI公司所制造AD1955数码模拟转换集成电路。AD1955拥有很高的线性,这对于低电平信号的转换更是裨益颇大,做到丝毫不漏。而模拟部分也采用了全平衡设计,确保频率响应平直,噪音达到极低水平。

而MP-L201+SM-101前后级扩大机的内部设计缜密,并采用相当精细的模块化

设计,做工讲究程度可说是力臻完美。MP-L201和SM-101的外壳均选用优质的铝材来制造,并以CNC电脑车床精密加工而成。其中,MP-L201的内部采用的是全平衡式的单双声道设计,在所有非平衡讯号进入之后会先转化为平衡讯号再进行放大处理。崭新的电子操控机械式音控系统,讯号只需经过一枚电阻,大大减少了失真。MP-L201前级扩大机最特别之处就是采用了分体式电源架构,进一步带来精准的操控和细微的信号处理搭配系出名门的SM-101后级扩大机可谓相得益彰。

重达75kg的SM-101后级扩大机采用单声道全平衡的架构来设计,而内部的线路本身就有非常高的频宽水平,令到SM-101的瞬变相当之快,在机身的内部接线均采用了Vitus Audio自家的ANDROMEDA高级线材,性能自然非同凡响。而整个机箱也是由厂方的专业技师亲自用电脑切削和手工打磨表面而精心



SM-101单声道后级内部结构图及背图(左下图)

制作,我们光看到SM-101后级的外型就感受到浓厚的尊贵气质和典雅而简约的风格,它们是由Hans-Ole Vitus先生亲自操刀,经过了多年研究与反复聆听而研发出来的。一对SM-101后级扩大机摆在现场更有着君临天下的霸王气势。这也是源于设计师HANS-OLE VITUS费劲多年时间钻研的心血结晶,从输入到输出级全面贯彻平衡线路的精髓,提供超阔频响伸展,所有零件全属精挑细选,质量恒久耐用的高成本货色,丰裕的供电变压器属于特别订制的专用产品,输出级可作A类和AB类的工作切换,适合不同发烧友的选择模式,接驳线材的质量跟独立发售的ANDROMEDA完全相同的。

在输出方面分别提供了50W的Class A纯甲类功率输出以及100W的AB类输出,凭借优异的性能,这一对单声道后级扩大机具备大电流,也具有充足的驱动力,推动Marten的Coltrane 2扬声器自然不成问题。

Marten Coltrane 2扬声器闪亮登场

Marten带来了重达60公斤的Coltrane 2扬声器,无疑吊足了发烧友的胃口,这款扬声器的采用的是碳纤维物料来打造,并设计成25mm的多层复合结构,这样的设计就可以将共振状况降到为零,而在箱体的面板上则用上了60mm尺寸的厚实木层积,使得Coltrane 2扬声器的箱体体积要



SCD-010 CD机



比第一代的更加之大，而内部搭载的发声单元也全面更替了，Marten分别为其采用了两只11英寸的陶瓷单元，它们属于三明治式结构的低音喇叭，同时还具备了一只7英寸的陶瓷中音单元以及全新设计的钻石高音单元，本次搭配丹麦Vitus Audio的全套“西装”顶级器材，Marten Coltrane 2扬声器的闪亮登场可谓门当户对，相得益彰了。

相得益彰的搭配

Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机驱动Marten Coltrane 2音箱，我听到的是轻松没有压力的声音。在试听空间里Marten Coltrane 2音箱不但发出了足够的音压，动态也丝毫没有受到压缩。

试听著名的《exotic Dances From The Opera》CD里的一首“O Vazio”来考验器材的动态。因为搭配不良的系统或是供电能力不足的扩大机遇上这段录音，低音单元的动作一定会“拍边”——扩大机控制力出了问题，当然无法维持单元的线性工作状态。可别误会我是以出奇夸张的动态来考验器材，事实上这段录音的动态还远不如《Bass Power》与喇叭花

的TAS上榜名碟《James Newton Howard and Friends》，系统能通过这项考验也只是代表着遇上了其它的录音，应该都不会有太大的问题罢了。不管怎么说，这套Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机配Marten Coltrane 2音箱是轻松过关。

感受SM-101后级的出色表现力

下面再让我们直接了解SM-101后级扩大机的声音究竟有哪些高妙之处。SM-101拥有第一流的弦乐表现，独奏时的凝聚力、擦弦细节与正确拟真的音质音色表现，充满了具像的实体感。譬如Gidon Kremer为ECM重新录制的《巴哈无伴奏

小提琴》，录音的空间感、堂音表现出深邃而透明的场景，小提琴的独白则拥有极高的凝聚力与音像，静下心来仔细聆听，琴身的共鸣与擦弦的细腻表现，泛开油光水滑的高贵感。

不仅弦乐、吉它具备真实感与高贵感，SM-101表现人声也是一绝。聆听女高音时，如果声音缺乏厚度，那么可能会细瘦尖锐，难以入耳，但若一味求厚，仿佛演唱者都增胖了十公斤，又显得浓郁而缺乏灵气。SM-101在人声表现上

具备巧妙的均衡，向上拔尖有着漂亮的延伸，光泽明亮而且一点也不刺耳，低回之处则具备温暖的质地，声音的厚度、层次都表现出高度的均衡感，演唱者的口唇变化、气韵转折，种种细节衬托出演唱的活生感，激昂之处变化生动。

现场所听，整套顶级器材的声音是相当透彻、细腻的，在音乐中表现出十足的透明感，而声音却有着细腻、淡雅的风格，让人意想不到的是丹麦Vitus Audio搭配瑞典Marten带来另一番风味。在现场，让我们感受到的是丰富、细腻的层次感，可以充分地将录音中的细微之处表现出来，呈现出中、高频的优异解析力。而在声音的密度上，就更加明显了，一开声，

SCD-010 CD机背图



MARTEN Coltrane 2音箱



马上就会吸引了我们耳朵的注意力，却不失平衡性。其声音走向轻松，这正是很多有经验发烧友所长期追求的聆听目标。有了Marten Coltrane 2扬声器相得益彰的搭配，在现场所呈现出的音场也教人满意，整个音场的宽度非常广，这正是Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机全套“西装”搭配Marten Coltrane 2音箱最大的好处，在聆听室里让我们聆听到相当高水平的形体感，声音定位与三度空间感，可以清晰地分辨出乐器与乐器之间的距离与规模，形成绝佳的层次感。

Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机配Marten Coltrane 2音箱的活生感是建构在丰富的细节、不过度的修饰，却又柔和的音色上，听起来极舒服，也极富聆听的趣味。以弦乐作品为例，我感受到乐手左手揉弦形成旋律的轻微摆荡，丰富的残响则清楚重塑音场形貌与规模，加上柔韧的音乐线条，甜美的光泽，让CD有很高的可听性。

弦乐要好听，除了要有能够轻松延伸的高频与细腻质感，更重要的是音色要有适度水分，中频要有厚度，低频要有量

感，Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机配Marten Coltrane 2音箱通通具备，因此我聆听生于拉脱维亚里加小提琴家Gidon Kremer的《Tracing Astor》时充分感受到一种力与美的表现。力来自声线有高强度的韧性，能清楚感受近距离录音时琴弦绷紧的张力，很能表现探戈这种情绪起伏剧烈的音乐。美则是不过度修饰的弦乐线条具有滑顺质感与适度光泽，像是略施脂粉的美女，难掩天生丽质的美感。

接着把视野拉大，聆听法国作曲家、指挥家Pierre Boulez指挥维也纳爱乐演奏马勒第五号交响曲。在这个动态庞大的录音中，Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机配Marten Coltrane 2音箱显得轻松写意，自在挥洒，音场的宽度与深度、各声部前后的层次，像是一声令下很有秩序的排在眼前。从这张唱片还听到它们有很棒的低频解析力，在送葬乐段，低音大提琴与低音号以很低的音量衬底，现场可以清楚听到这两种乐器的音色质地，隐隐作动地带出沉重脚步向前缓行。

在Jane Monheit的《Taking A

Chance On Love》专辑中，低音大提琴的颗粒又圆又Q，拨弹力道清楚又弹跳，可见Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机对Marten Coltrane 2音箱低音单元的控制力果然不俗，我相信任何节奏性的音乐到了Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机手里绝对是活力十足。这张唱片中Jane Monheit的歌声也很棒，毫无疑问这套组合也是回放人声的高手，因为她的唇齿音清楚又不多到夸张，歌声厚实却不失笨重，娇俏甜美又兼有浓厚情感，在精准理性与温厚感性之间拿捏得非常恰当。

结语

现场所听，全套器材的表现都深得人心，也是目前在同价位中会最先让我想要推荐的产品，不过只要你的聆听空间在45平方米以上，上述的声音走向又符合你的需要，Vitus Audio MP-L201+SM-101前后级扩大机与SCD-010唱机驱动Marten Coltrane 2音箱组合就符合你的要求。

影音世界